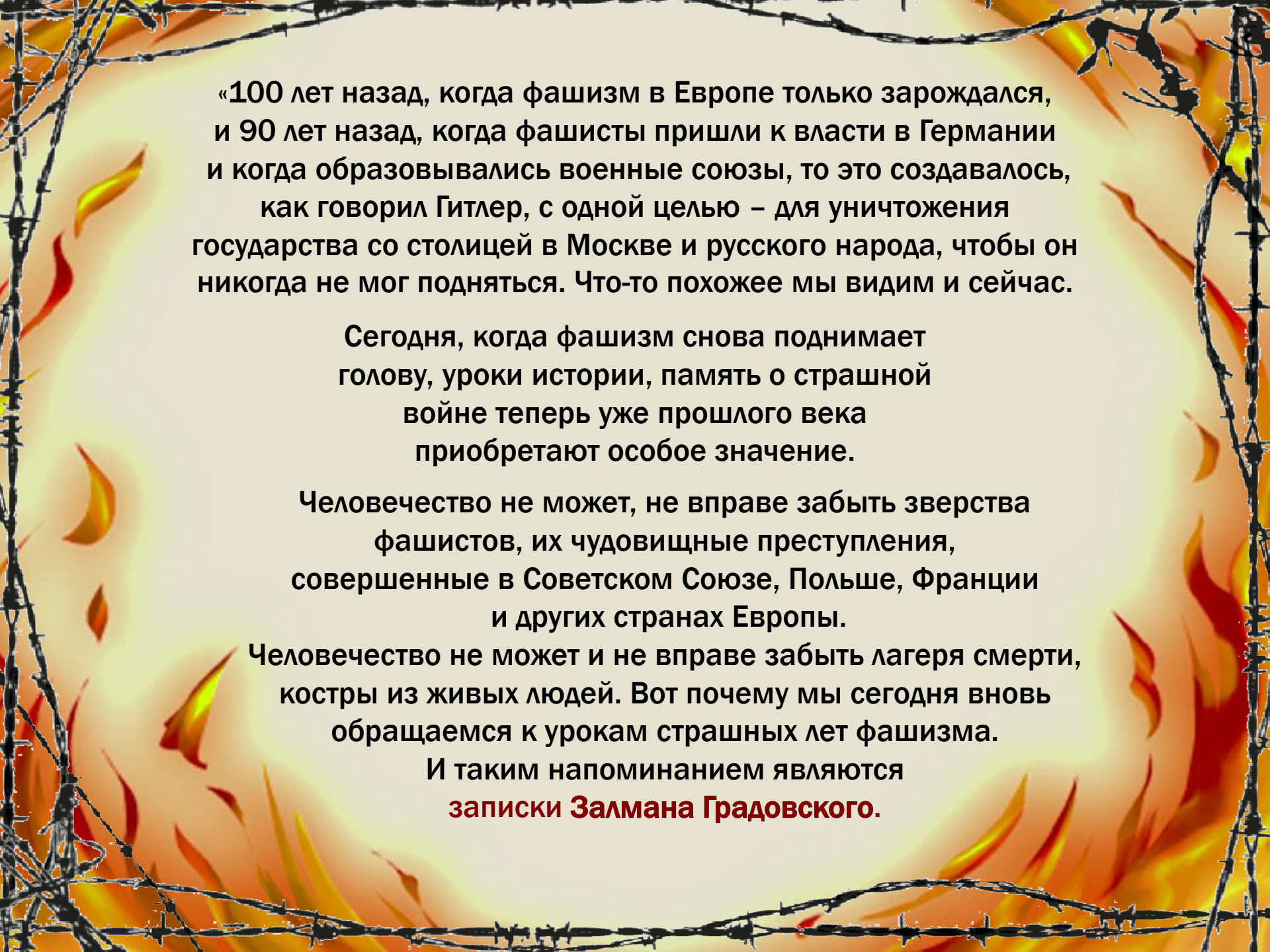


Фашизм сегодня поднимает голову
и наша обязанность – сохранение исторической правды о
преступлениях фашизма



**Залман
Градовский**
**В сердцеvine
ада:**
**Записки,
найденные в
пепле возле печей
Освенцима**

The background of the slide features a fiery orange and yellow gradient with stylized flames. A black barbed wire border runs across the top, bottom, and sides of the page.

«100 лет назад, когда фашизм в Европе только зарождался, и 90 лет назад, когда фашисты пришли к власти в Германии и когда образовывались военные союзы, то это создавалось, как говорил Гитлер, с одной целью – для уничтожения государства со столицей в Москве и русского народа, чтобы он никогда не мог подняться. Что-то похожее мы видим и сейчас.

Сегодня, когда фашизм снова поднимает голову, уроки истории, память о страшной войне теперь уже прошлого века приобретают особое значение.

Человечество не может, не вправе забыть зверства фашистов, их чудовищные преступления, совершенные в Советском Союзе, Польше, Франции и других странах Европы.

Человечество не может и не вправе забыть лагеря смерти, костры из живых людей. Вот почему мы сегодня вновь обращаемся к урокам страшных лет фашизма.

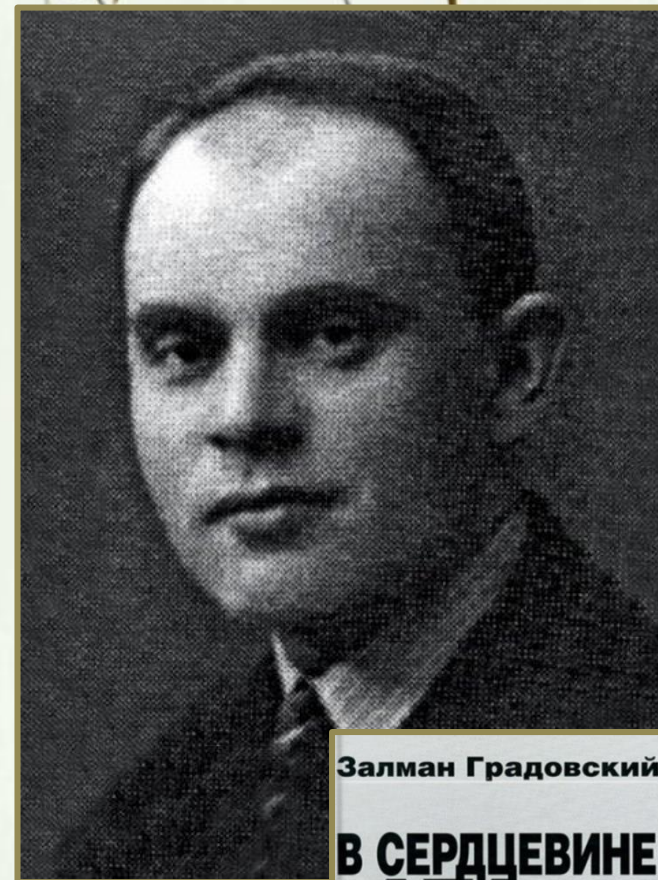
И таким напоминанием являются
записки Залмана Градовского.

Записки **Залмана Градовского** – это подлинный документ о деяниях фашизма

Залман Градовский - польский писатель, польский еврей, заключённый концлагеря Освенцим во время Холокоста в оккупированной Польше.

Его записки, обнаруженные в пепле возле крематория, без преувеличения можно назвать одним из центральных документов Холокоста.

В записках звучит своего рода предсмертный крик автора, в котором содержится обращенный к нам — его современникам и потомкам — **завет: найти записки, прочитать, понять и сохранить гневную память о том невыносимом, что здесь, в земном аду, творилось.**



Залман Градовский

**В СЕРДЦЕВИНЕ
АДА**
Записки,
найденные
в пепле
возле печей
Освенцима

Залман Градовский входил в состав “зондеркоманды”, сформированной из молодых и здоровых заключенных-мужчин, уничтожение которых, таким образом, на некоторое время откладывалось. Они были обязаны очищать газовые камеры от мертвых тел, загружать тела в печи, вывозить пепел и пр. (лишь само умерщвление им “не доверяли”).

7 октября 1944 г. работники команды подняли готовившееся задолго до этого восстание.

Градовский, по некоторым данным являвшийся одним из его организаторов, **погиб в перестрелке.**



Август 1944 года. Члены зондеркоманды сжигают тела убитых газом заключенных Освенцима. Фотография сделана членом зондеркоманды евреем из Греции Альберто «Алексом» Эррерой через двери крематория.



Залман Градовский родом из городка Сувалки на литовско-польской границе.

Предполагают, что на момент восстания ему было около 35 лет. Немцы привезли его в Освенцим **8-го декабря 1942** года вместе с женой Соней, матерью и другими родственниками, которых прямо с поезда отправили в газовую камеру, убили, бросили в яму и сожгли. Залмана немцы отобрали в Зондеркоманду.

Он работал в Кематории IV [V].

По словам очевидцев, каждый вечер он заворачивался в талит и читал поминальную молитву по всем убитым в тот день евреям.

А еще Залман Градовский вел дневник, чтобы засвидетельствовать будущим поколениям свою и лагерную жизнь. Он закопал свои записи в яму с пеплом, как в самое надежное место, где, наверное, будут вести раскопки, как капсулу времени. В дневнике Градовский дал подробное описание процесса уничтожения заключенных в Освенциме, он записывал сведения о том, сколько людей было отправлено в газовые камеры, и о том, откуда они прибыли.



Залман Градовский с женой Соней. Фото из архива



Не хочется осквернять любительским пересказом этот документ.

Да и язык не повернется описывать все это.

Вот небольшие **выдержки из записок Градовского:**

«Зал все больше заполняется людьми. Приезжают машины со все новыми и новыми жертвами, и зал поглощает их всех Когда они снимут одежду и останутся в чем мать родила, они потеряют последнее, что привязывает их к жизни.»



Освенцим -
концлагерь -
фабрика
смерти
Аушвиц

«...Но долго им не дают так стоять. В подвале появляются бандиты. Воздух рвется от криков пьяных садистов, алчущих как можно скорее утолить свою звериную жажду — насмотреться на голые тела.Удары палок сыплются им на плечи и головы... И одежда спадает с тел. Кто-то стесняется, хочет скрыться куда-нибудь, чтобы не показывать своей наготы. Но нет никакого угла, где можно было бы укрыться. Нет здесь и стыда. Мораль, этика — все это, как и сама жизнь, сходит здесь в могилу. Все раздеваются догола и встают в очередь. Кто-то плачет, кто-то стоит в оцепенении.»



Газовая камера





Sergey Anashkevitch | aquatek-films.livejournal.com | 2013



Газовая камера

...«И вот двери распахнулись. Ад широко раскрыл свои ворота перед жертвами. Марш смерти начался. Женщины идут гордо, твердой поступью, смело и мужественно, как будто на праздник. Они не сломались и тогда, когда увидели то последнее место, последний угол, где скоро разыграется последняя сцена их жизни.» ...



Банки с кристаллами газа «Циклон-Б»

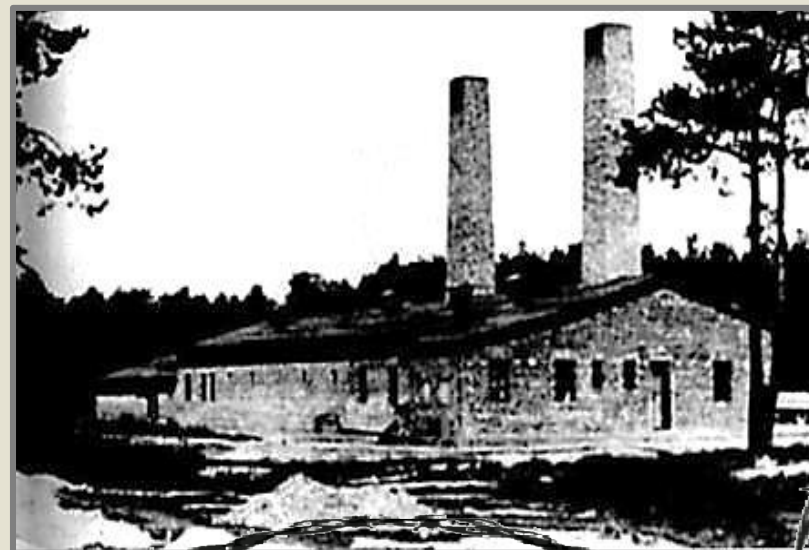


**...«Через окно в двери
бункера власть предержащие
увидели, как множество людей,
огромная толпа упали, убитые
ядовитым газом.**

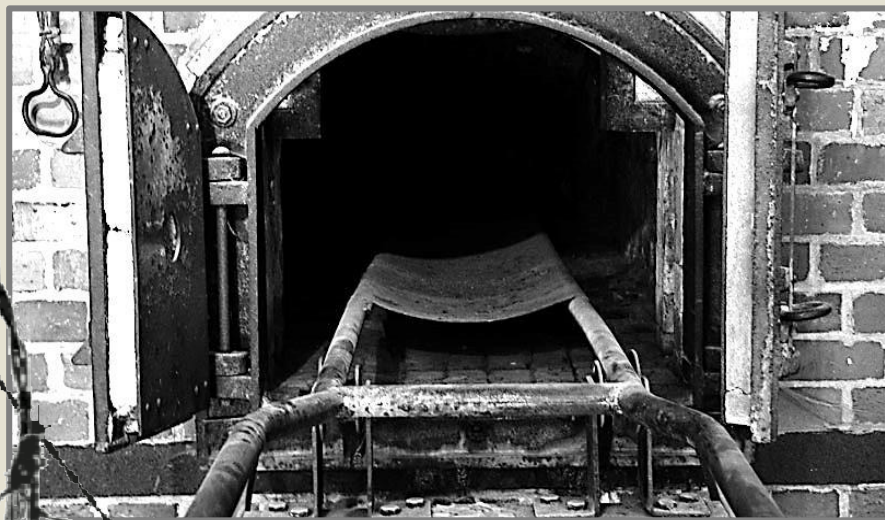
**...Мы застыли, оцепенели от
зрелища, которое открылось
нашему взору: перед нами
огромное множество нагих
мертвых тел. Они лежат,
слившись друг с другом,
переплетаясь: как будто сам
дьявол уложил их в таких
причудливых позах.»...**

«Один труп обрабатывают три человека. Один вырывает щипцами золотые зубы, другой срезает волосы, третий вырывает женщинам серьги, иногда из мочек ушей льется кровь. Кольца, которые не удастся снять, выдирают щипцами. После этого тело грузят в лифт. Два человека бросают туда тела, как дрова, и когда набирается семь или восемь трупов, подается знак, и лифт уезжает наверх.

Наверху лифт встречают другие четыре человека. Двое стоят с одной стороны — они относят тела в «резервную» комнату. Другие двое тащат трупы прямо к печам. Тела складывают по два у жерла каждой печи. Трупы маленьких детей бросают в сторону — потом их добавляют к трупам двух взрослых. Тела выкладывают на железную доску, потом открывают дверцу — и доску задвигают в печь.»

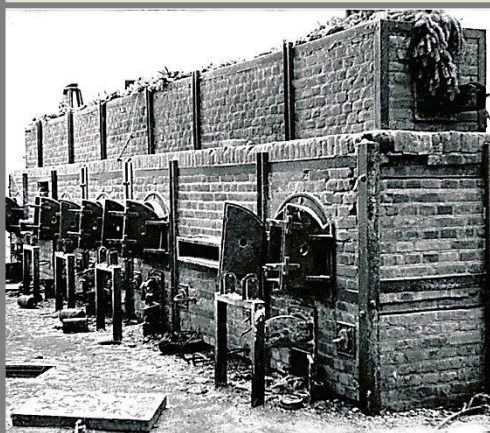


...«Лифт поднимается и опускается, он привозит все новые и новые трупы. Как на бойне, лежат груды тел — в ожидании, пока их кто-нибудь возьмет. Тридцать печей, тридцать адских костров горят в двух крематориях. В них исчезают бесчисленные жертвы. Это продлится недолго: скоро все пять тысяч человек будут превращены в пепел.»...



...«Языки пламени лижут мертвую плоть, огонь обнимает тела, как сокровище. Сначала загораются волосы. Потом трескается кожа. Руки и ноги начинают дергаться: жилы натягиваются и приводят их в движение. Скоро все тело уже объято пламенем, кожа лопається, из организма выливаются все жидкости, и слышно, как шипит огонь. Человека уже не видно: только силуэт пламени, в котором что-то есть. Разрывается живот, кишки выпадают — и тут же сгорают целиком. Дольше всего горит голова. Из глазниц вырываются языки пламени: это сгорают глаза и мозг, а во рту горит язык. Вся процедура длится двадцать минут — после этого от человеческого тела остается только пепел.»...





С точки зрения
общечеловеческой – запискам
Залмана Градовского нет цены.
Потому что, в отличие от Данте,
он был в аду, он описывал то,
что видели его глаза, и то,
что делали его руки.
В аду он стоял с вилами у котла;
он сжигал тела и он же
отпевал души погибших.

Цитата из дневника Градовского использована в качестве эпиграфа для книги 2015 года *KL: A History of the Nazi Concentration Camps*: **«Пусть мир хотя бы увидит каплю, частицу этого трагического мира, в котором мы жили.»**

Дневник был опубликован в переводах на русский и немецкий языки.

Вы можете читать полную версию (весь текст) онлайн без регистрации и SMS на сайте LibKing.Ru (ЛибКинг)



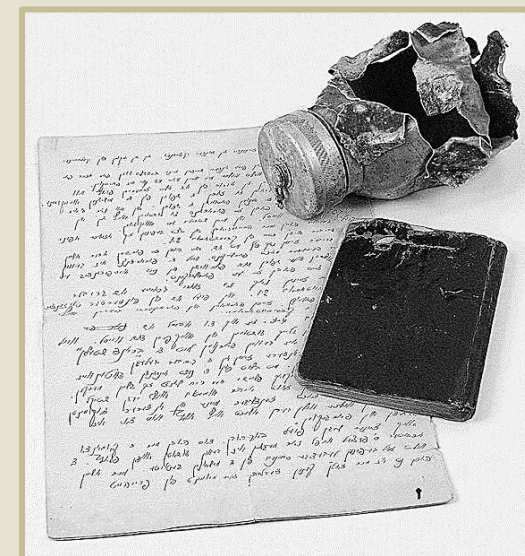
Оригинал рукописи Залмана Градовского



Территория
концентрационного лагеря
Аушвиц-Биркенау в Освенциме



Мешки с волосами узников,
уничтоженных фашистскими палачами
в нацистском концентрационном лагере
Освенцим (Аушвиц), подготовлены для
отправки в Германию




Залман Градовский:
фляга из схрона



**В Освенциме
было уничтожено
более 1 миллиона евреев,
около 75 тысяч поляков,
21 тысяча – цыган,
15 тысяч советских
военнопленных
и 15 тысяч представителей
других национальностей.**





Ужасы фашизма непоправимы, но они не должны
забыты, не должны повторяться вновь.
Наша святая обязанность - сохранять и передавать
поколения в поколение правду о самой
страшной войне XX века.

К сожалению, сегодня в ряде стран политики пытаются
пересмотреть итоги Второй мировой войны, и так
идет постепенное обеление и возрождение нацизма.
Попытки прославления фашизма можно и должно считать
пособничеством в его распространении. Этим попыткам
не должно быть места в современном мире.
Человечество заплатило слишком высокую цену
чтобы избавиться от коричневой чумы.

Кошмар Второй мировой не должен повториться ни в какой форме,
а память о жертвах фашизма должна жить в веках.