

22 июня
День памяти
и скорби

«Так начиналась война»

**Год 1941-й остается
для России одним из
самых тяжелых
воспоминаний.**

**Начало Великой Отечественной войны в
художественной литературе.**

Обзор литературы.



Есть события, над которыми время не властно, и, чем дальше в прошлое уходят годы, тем яснее становится их величие. К таким событиям относится Великая Отечественная война 1941-1945 – одна из самых страшных страниц нашей истории. Это война самая кровопролитная, тяжёлая, самая значительная по своим итогам и последствиям.

Великая Отечественная война – великая не только по названию, но и по своему характеру и содержанию. Таких войн, когда бы на поле брани сталкивались многомиллионные армии, когда бы на борьбу с захватчиками поднимался весь народ, когда патриотизм тех, кто бился с врагом на фронте и в тылу, достигал такого накала, пред которым меркло всё, что было до этого, мировая военная история ещё не знала. Это была небывалая в истории по своим масштабам битва против наиболее реакционной ударной силы империализма – гитлеровского фашизма, ставившего своей целью уничтожение первого в мире социалистического государства, установление мирового господства.

1941

**Тот самый длинный день в
году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.**

К. Симонов



**Предлагаем вашему
вниманию обзор
художественных книг, в
которых описываются
события начала Великой
Отечественной войны. Эти
книги – о подвигах наших
дедов и прадедов, о смерти,
любви и надежде, о горе и
радости, о желании жить и
самопожертвовании ради
других – словом, о том,
какой была эта война и чем
пришлось за нее заплатить.**

Литература из фонда библиотеки ВГАУ

«Июль 41 года» — книга писателя-фронтовика Григория Бакланова.

В романе автор описывает события, начиная со второй половины 1930-х годов до страшного лета 1941 года.

Не придерживаясь строгой хронологии, Бакланов повествует о том, как жили герои в последние мирные годы, как закалялся их характер.

Все они разные: русские, украинцы, евреи, татары, молодые и старые, убеждённые коммунисты и сомневающиеся в честности партии. Их объединяло одно — необходимость встать на защиту своей страны, детей и их будущего.

Без связи, без снаряжения, рискуя оказаться «пленниками» особого отдела, эти люди совершили подвиг — задержали фашистскую армию. План по молниеносному захвату Советского Союза «Блицкриг» был сорван. За тяжёлым поражением последовала первая победа.



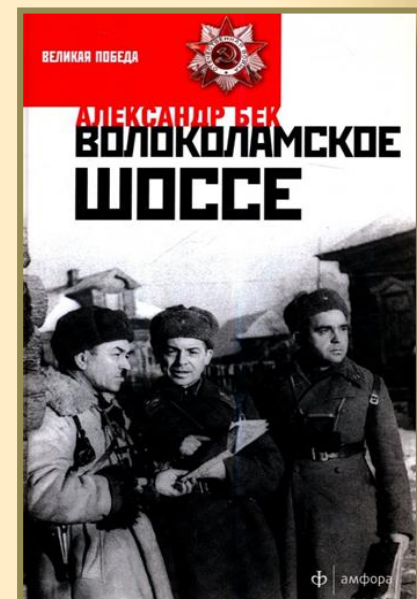
Александр Альфредович Бек - фронтовик, военный корреспондент и замечательный прозаик, автор романа-тетралогии **«Волоколамское шоссе»**.

Первые повести, рассказывающие о подвиге **генерала Панфилова** и его бойцов под Москвой, были **опубликованы в 1942 - 1943 годах**.

«Волоколамское шоссе» состоит из четырех повестей, объединенных общим названием о батальоне дивизии **генерала Панфилова**, которые окружены и прорывают вражеское кольцо и воссоединяются с нашими частями.

Очень интересен образ самого генерала Панфилова, в прошлом рядового солдата, сохранившего до смертного часа солдатскую скромность, умевшего управлять, воздействовать не криком, а умом. Повесть достоверна даже в мелочах. Это своеобразная хроника кровопролитных боев под Москвой, помогающая понять, почему немецкая армия не могла взять Москву.

Это произведение было **переведено** почти на все **основные языки мира**, во многих странах оно вошло в обязательное чтение для слушателей военных академий, а в ЦРУ по книге Бека изучали психологию советского командира и "загадочную душу" русского человека, победившего в Великой войне



Борис Васильев **Завтра была война**

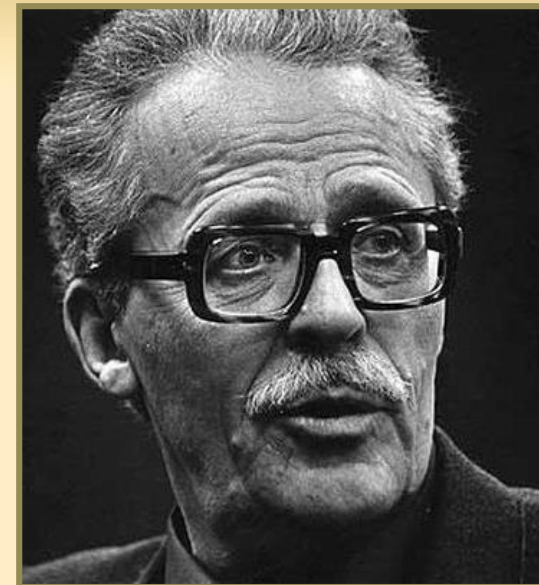
Действие повести Бориса Васильева происходит накануне войны. Она рассказывает об **учениках 9-го "Б"**, их взрослении и становлении, дружбе и любви, первом серьезном нравственном выборе и противостоянии, их молодости, которая категорична, безоглядна и стремительна. И очень коротка, потому что "завтра была война"...

Борис Васильев – писатель, который знал о войне не понаслышке. Он ушел добровольцем на фронт в первые месяцы войны: уже в июле 1941 года истребительный комсомольский батальон, в состав которого вошел Васильев, попал в окружение под Смоленском. В октябре того же года Васильев сумел самостоятельно выйти из окружения, после чего его направили в полковую кавалерийскую школу, а затем – в пулеметную школу. По окончании учебы Васильев продолжал службу в десантных войсках. В 1943 году он был тяжело контужен, долгое время пролежал в госпитале, после чего будущего писателя демобилизовали.



Действие романа **Бориса Васильева «В списках не значился»** разворачивается в самом начале Великой Отечественной войны **Июнь 1941г.** в осажденной немецкими захватчиками **Брестской крепости.** Главный герой — лейтенант Николай Плужников — попадает в крепость перед самым началом войны. Потом начинается противостояние немцам, длившееся 9 месяцев. Плужников находит в подземельях бойца — старшину, который перед смертью передаёт знамя полка лейтенанту на сохранение. Через некоторое время, угрожая смертью, немцы отправляют скрипача Рувима Свицкого к Плужникову, чтобы заставить того сложить оружие.

Между Свицким и Плужниковым происходит диалог: *Скажешь нашим... - тихо сказал он. - Скажешь нашим, когда они вернутся, что я спрятал. ... - Он вдруг замолчал. - Нет, ты скажешь им, что крепости я не сдал. Пусть ищут. Пусть как следует ищут во всех казематах. **Крепость не пала. Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я - последняя ее капля...*** Выйдя наружу, Плужников представляется немецкому генералу: **«Я — русский солдат»**. Генерал, чуть помедлив, прикладывает руку к фуражке, отдавая Плужникову воинское приветствие.

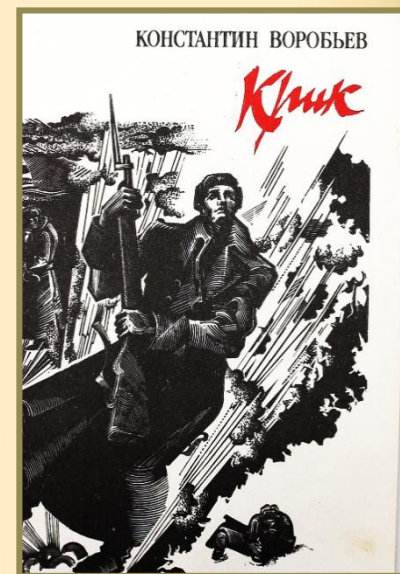


Константин Дмитриевич Воробьёв – автор повести **«Убиты под Москвой»**. Рота кремлевских курсантов идет на фронт. В повести описан эпизод из битвы за Москву. Учебной роте кремлёвских курсантов предстоит вступить в первый в своей истории бой с фашистами.

Константин Дмитриевич Воробьёв - писатель, участник Великой Отечественной войны. Будучи кремлёвским курсантом в звании лейтенанта воевал под Москвой. Под Клином в декабре 1941 года контуженным лейтенант Воробьёв попал в плен и находился в Клинском, Ржевском, Смоленском, Каунасском, Саласпилском, Шяуляйском лагерях военнопленных (1941–1943). Дважды бежал из плена, возглавил партизанскую группу. Повести **«Крик»** (1962) и **«Убиты под Москвой»** (1963) – правдивый рассказ об обороне Москвы **осенью 1941 года**. Во время нахождения в подполье в 1943 году Воробьёв написал автобиографическую повесть **«Это мы, Господи!»** (опубликована в 1986 г.) о пережитом в плену. Это произведение такой художественной значимости, что, по словам В. Астафьева, «даже в незавершенном виде... может и должно стоять на одной полке с русской классикой».



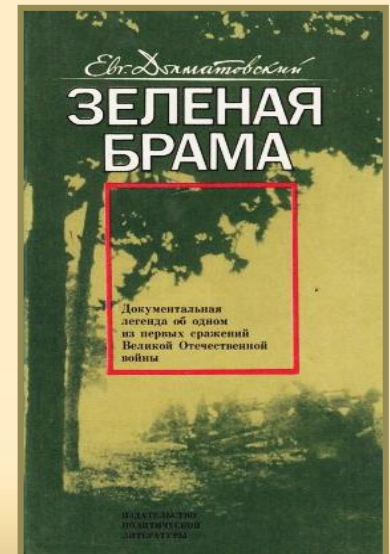
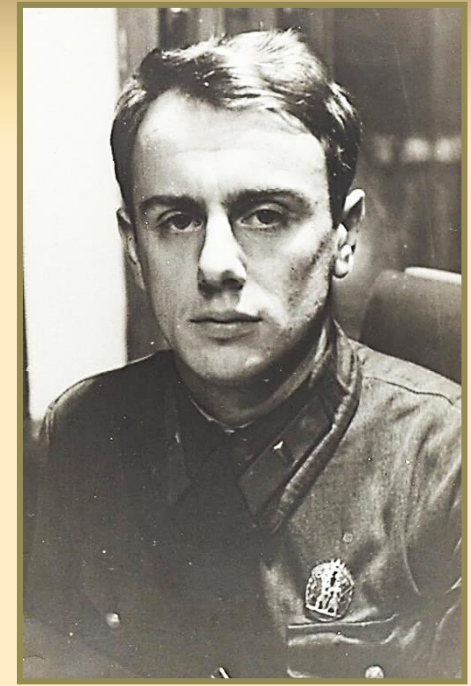
«Крик» — повесть русского писателя **Константина Воробьёва**, написанная в 1961 году, одно из наиболее известных произведений писателя о войне. Повествование ведётся от первого лица, главный герой — 20-летний младший лейтенант Сергей Воронов, несколько дней назад ставший командиром взвода. Повесть рассказывает об участии главного героя в обороне Москвы осенью 1941 года и его попадании в немецкий плен. Эту повесть можно воспринять как трогательный рассказ о первой, оказавшейся такой трагической, любви молодого командира взвода и юной кладовщицы подмосковного колхоза, на территории которого пролегла оборона наших войск. Но это и рассказ о том, кто в 41-м составлял костяк первых линий защиты и кто почти в полном составе навечно остался тогда лежать на полях России. Кадровых офицеров уже было наперечёт. Взводами командовали вчерашние мальчишки, окончившие ускоренные курсы или досрочно выпущенные из военных училищ.



О трагедии в Зеленой Бреме и об Уманской оборонительной операции нам поведал **известный поэт-песенник Евгений Долматовский**, участник этих событий. В 1985 году вышла его книга **«Зеленая брама»**.

В составе отступающих армий был пограничный отряд. В составе отряда находилось 150 служебных собак. Возглавлял погранотряд майор Лопатин. У села Легедзино 30 июля 1941 года отряд, прикрывая отход Уманской армейской группировки, принял свой последний бой, единственный в мире **рукопашный бой людей и собак с фашистами**.

...Когда последний патрон был отстрелян, майор Лопатин поднял солдат врукопашную. Оставшиеся бойцы бежали на противника, бежали, чтобы перед смертью успеть задушить хотя бы одного чужака. И тут, обгоняя хозяев, рванулись вперед их верные боевые собаки. 150 полуголодных псов, самый последний резерв, бесстрашно бежал на врага под градом пуль и снарядов. Картина была жуткой: собаки бросались на стволы и, даже умирая, в предсмертных судорогах вгрызались в немецкие глотки. Ужас, крики, вопли истекающих кровью, порванных в клочья немецких солдат! Противник обратился в бегство. Добегая до танков, фашисты забирались на броню и оттуда расстреливали животных.



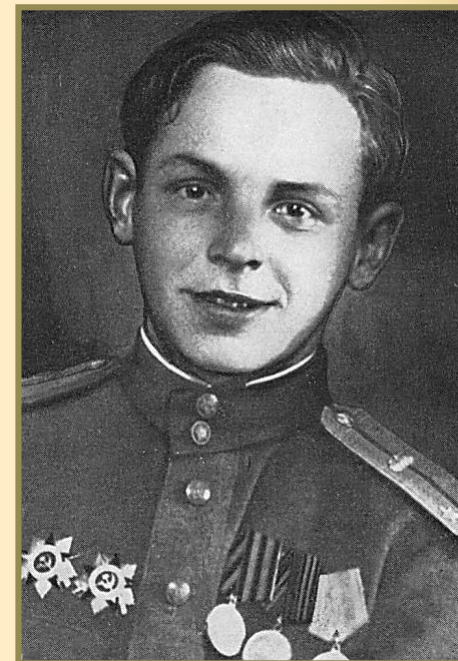
Книга современного российского писателя **Ивана Кошкина** «В августе 41-го. Когда горела броня»

«Когда горела броня» – это попытка понять, как командиры и рядовые бойцы 1941 года вынесли тяжесть неизвестности, сохранили уверенность в победе в отступлении, круговороте противоречивых приказов, маршей и не приносящих видимого результата атак.

Август 1941 года. Разгромленная в приграничных боях Красная Армия откатывается на восток. Пытаясь восстановить положение, советское командование наносит контрудары по прорвавшимся немецким войскам. Эти отчаянные, плохо подготовленные атаки редко достигали поставленной цели - враг был слишком опытен и силен. Но дивизии, сгоревшие летом 41-го в огне самоубийственных контрнаступлений, выиграли для страны самое главное, самое дорогое на войне - время. Эта горькая и светлая повесть - о мужестве обреченных. О тех, кто стоял насмерть, не думая о славе и наградах. Кто погибал, но не сдавался. Кто сражался за Родину - и спас ее ценой собственной жизни.



В это трудно поверить, но есть книги о Великой Отечественной войне, которые заставляют улыбнуться... искренне, легко, простой добродушной улыбкой. Книга **Виктора Курочкина «На войне как на войне»** не просто о войне, она о танкистах, но в первую очередь о простых мальчишках, родившихся не для войны. Малешкин командует экипажем своей самоходки. Про него можно сказать недотепа, пофигист и неудачник. Все у него «не слава богу», не может он подчиненных держать в ежовых рукавицах, да и сам далек от офицерской дисциплины - то от гранаты чека отвалится, то от машины детали, и неизвестно что страшней и что приведет к трагедии. А они знай себе поедают НЗ и в любой момент могут свернуться калачиком и засопеть в две ноздри, а то и прикончить аккумулятор, слушая музыку. Малешкин так привык в устным подзатыльникам вышестоящих, что действительно поверил в полную свою никчемность. Младший лейтенант Саня Малешкин очень переживал, что ему пока так и не пришлось отличиться в бою, что экипаж самоходки не очень считается с ним как с командиром, что комбат его недолюбливает. Но все страхи пропали, когда им действительно пришлось вступить в бой.



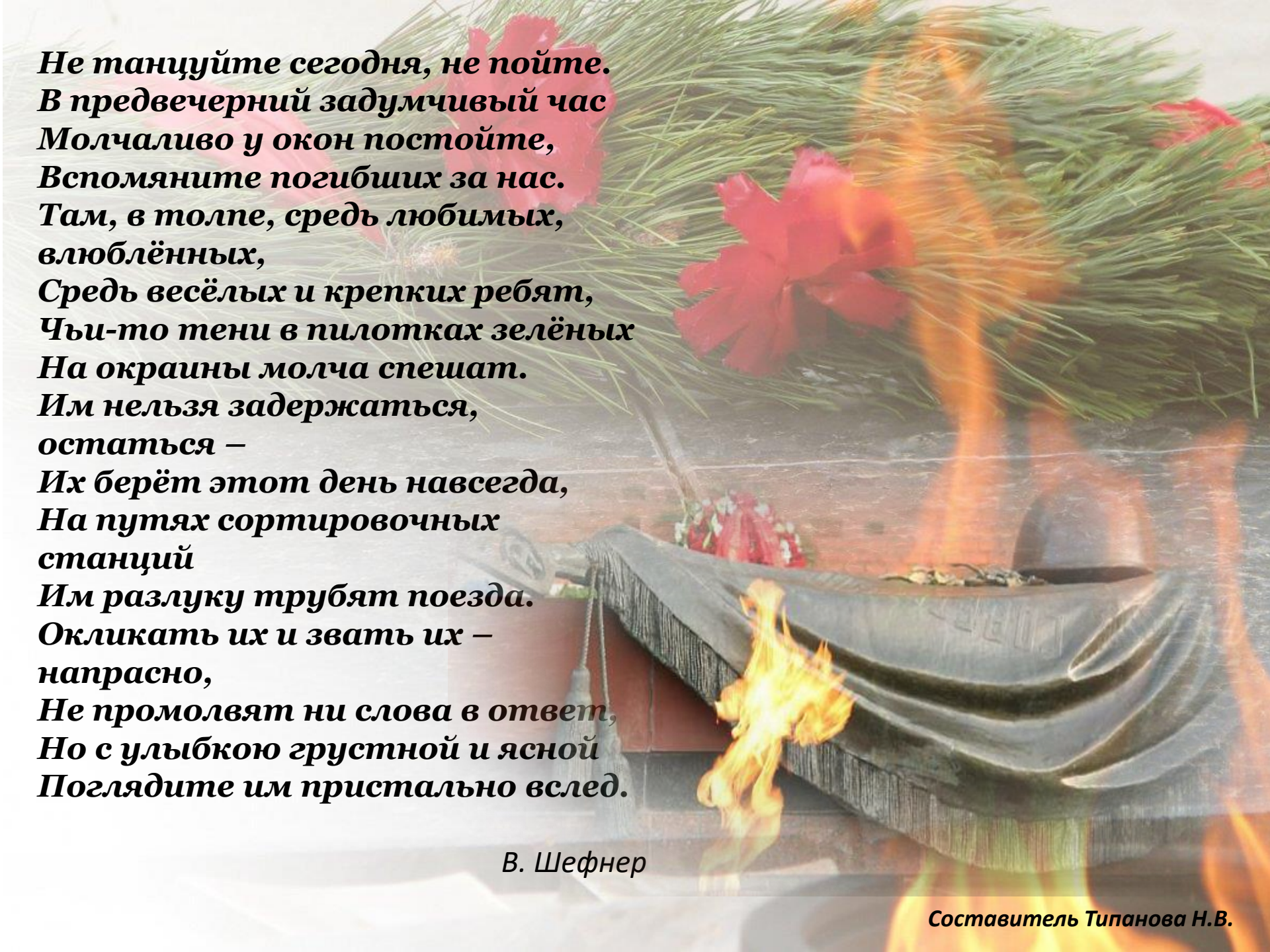
Автор «Брестской крепости» Сергей Сергеевич Смирнов в июне 1941 года вступил добровольцем в один из московских истребительных батальонов. Участник Великой Отечественной войны.

С июля 1943 года — военный журналист, специальный корреспондент газеты «Мужество» 27-й армии. Капитан.

Брестская крепость

Эта книга сама - часть истории. По мере создания она меняла судьбы своих героев, спасала от забвения и лжи сотни имен. Автор проделал колоссальную работу, по крупицам собирая мозаичную картину великой битвы, которую в течение многих дней вела горстка защитников с многократно превосходящими силами противника. Это книга о надежде, отчаянии и силе духа. Без книги С. Смирнова наша память о Великой Отечественной войне, о народном характере и о самой крепости была бы неполной. **"Брестская крепость" - литературный памятник** одному из самых драматических и значительных событий военной истории XX века.





**Не танцуйте сегодня, не пойте.
В предвечерний задумчивый час
Молчаливо у окон постойте,
Вспомните погибших за нас.
Там, в толпе, среди любимых,
влюблённых,
Среди весёлых и крепких ребят,
Чьи-то тени в пилотках зелёных
На окраины молча спешат.
Им нельзя задержаться,
остаться –
Их берёт этот день навсегда,
На путях сортировочных
станций
Им разлуку трубят поезда.
Окликать их и звать их –
напрасно,
Не промолвят ни слова в ответ,
Но с улыбкою грустной и ясной
Поглядите им пристально вслед.**

В. Шефнер

Составитель Типанова Н.В.