

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ВЕРХНЕВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОБИОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «Верхневолжский ГАУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПРИКЛАДНЫХ И ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ АГРОБИОТЕХНОЛОГИЙ**

УТВЕРЖДЕНА  
протоколом заседания  
методической комиссии  
факультета № 20 от  
«29» сентября 2025г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Световой дизайн в ландшафтной архитектуре»**

Направление подготовки / специальность	<b>35.03.10 Ландшафтная архитектура</b>
Направленность(и) (профиль(и))	<b>Ландшафтная архитектура</b>
Уровень образовательной программы	<b>Бакалавриат</b>
Форма(ы) обучения	<b>Очная</b>
Трудоемкость дисциплины, ЗЕТ	<b>3</b>
Трудоемкость дисциплины, час.	<b>108</b>

Разработчик:

доцент кафедры агрономии и землеустройства

А.Н.Снитко  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой агрономии и землеустройства

Г.В.Ефремова  
(подпись)

Иваново 2025

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цели:** - формирование у студента сознания, что световой климат в пространстве какого-либо здания, сооружения или открытом пространстве является одной из важных характеристик дизайнерского решения, а также в формировании эстетического отношения к цвету и форме в природной и искусственной созданной человеком среде.

**Задачи:** В процессе изучения дисциплины студенты приобретают основные навыки работы с графическими средствами и светом, знакомятся с основными закономерностями восприятия света и формы, принципами создания образа с помощью света. Также в процессе изучения дисциплины у студента приобретаются умения образно увидеть объект, развивается способность комплексного подхода к решению проектных задач. Свет используется не только утилитарно, в целях создания достаточной освещенности экспонируемых товаров, предметов и т.д. Применение света имеет большое художественное значение и в большой степени влияет на композиционное построение внутреннего пространства, свет в такой же мере строительный материал, как камень, кирпич и другие компоненты конструкций зданий, строений, поскольку они воспринимаются только благодаря свету. Поэтому свет - это один из важнейших факторов проектирования. Системы освещения могут устанавливаться на здания, освещать подъездные пути (парковки), используются для улучшения внутреннего интерьера, применяться для создания красивых ландшафтов, освещая декоративные фигуры, деревья и многое другое.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с учебным планом

дисциплина относится к части , формируемой участниками образовательных отношений

Статус дисциплины По выбору

Обеспечивающие (предшествующие) дисциплины, практики Рисунок и живопись, садово-парковое искусство

Обеспечиваемые (последующие) дисциплины, практики Архитектурное макетирование, инновационные технологии в ландшафтной архитектуре

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) (ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ)

Шифр и наименование компетенции	Индикатор(ы) достижения компетенции / планируемые результаты обучения	Номер(а) раздела(ов) дисциплины (модуля), отвечающего(их) за формирование данного(ых)
---------------------------------	---	---

		индикатора(ов) достижения компетенции
ПК-1 Готов участвовать в проведении агрономических исследований, статистической обработке результатов опытов, формулировании выводов	ИД-1 <sub>ПК-1</sub> Определяет под руководством специалиста более высокой квалификации объекты исследования и использует современные лабораторные, вегетационные и полевые методы исследований в агрономии ИД-2 <sub>ПК-1</sub> Проводит статистическую обработку результатов опытов ИД-3 <sub>ПК-1</sub> Обобщает результаты опытов и формулирует выводы	1-7
ПК-3 Способен организовать производство комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах	ИД-1 ПК3 Организует мероприятия по содержанию объектов ландшафтной архитектуры с применением средств механизации	1-7

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

###### 4.1.1. Очная форма:

№ п/п	Темы занятий	Виды учебных занятий и трудоемкость, час.				Контроль знаний	Применяемые активные и интерактивные технологии обучения
		лекции	практические (семинарские)	лабораторные	самостоятельная работа		
1	<p>Раздел 1. Свет и пространственная структура. Влияние формы, цвета и света на восприятие объектов в пространстве. Содержательная (образная) функция формы, цвета и света. Требования к визуальным объектам.</p> <p>Тема 1. Знакомство с предметом, понимание структуры средового объекта. Алгоритм процесса проектирования (установка пространства—композиция—образ).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формообразующая (композиционная) роль света.</li> <li>- восприятия средовых объектов и систем.</li> </ul> <p>Тема 2. Физиология зрения. Психофизиологический процесс отражения действительности в форме и цвете средовых</p>	2	4		10	УО, Э	Интерактивные формы обсуждения конкретных ситуаций

	<p>объектов. Зрительные искажения. Этапы информационного воздействия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние формы и света на восприятие объектов в пространстве:</li> <li>- влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве</li> </ul> <p>Тема 3. Три группы задач, решаемых с помощью света:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свет как фактор психофизиологического комфорта</li> <li>- влияние света на цветовое решение пространства</li> <li>– форма и свет как фактор эмоционально-эстетического воздействия</li> <li>– форма и свет в системе средств визуальной информации.</li> </ul> <p>Тема 4. Световые ассоциации. Восприятие света в зависимости от источника освещения, от цвета, формы и т.д. Световые иллюзии.</p> <p>Тема 5. Среда как синтез пространства и предметного наполнения. Технология объекта как образное начало его среды.</p>						
2	<p>Раздел 2. Естественный свет. Использование прямого солнечного излучения. Искусственный свет.</p> <p>Тема 1. Гигиенические факторы светового климата.</p> <p>Тема 2. Естественный свет. Коэффициент естественной освещенности, расчетные характеристики. Требования к инсоляции помещений зданий и сооружений.</p> <p>Тема 3. Требования к искусственному освещению, расчетные характеристики и т.д.</p>	2	4		10	УО, 3	
3	<p>Раздел 3. Неравномерность освещенности как средство корректирования формы, пространства и управления зрительным восприятием. Эстетическое (декорирующее) значение света.</p> <p>Тема 1. Влияние формы и света на восприятие объектов в пространстве.</p> <p>Тема 2. Особенности восприятия человеком визуальных объектов на различном расстоянии. Взаимосвязь формы и света.</p>	2	4		10	УО, 3	

	<p>Взаимосвязь цвета, формы, освещения. Масштабность. Материал и форма.</p> <p>Тема 3. Приемы и способы визуального корректирования пространств.</p> <p>Тема 4.Способы передачи впечатления удаления и приближения, уменьшения или увеличения пространства с помощью света.</p>						
4	<p>Раздел 4. Использование рассеянного и отраженного света для решения эксплуатационных процессов.</p> <p>Тема 1. Приемы и способы для решения с помощью света эксплуатационных характеристик объектов проектирования (зданий, помещений, визуальных объектов и т.д.) в соответствии с действующими нормативами.</p>	2	4		10	УО, 3	
5	<p>Раздел 5. Световой климат и системы освещения в интерьере. Тема 1.Световой климат и системы освещения в интерьере.</p> <p>Тема 2.Выполнение проекта освещения пространства (например, интерьера торгового центра) на основе проведенного исследования.</p>	2	4		10	УО, 3	
6	<p>Раздел 6. Системы освещения экстерьера.</p> <p>Тема 1.Световой климат и системы освещения экстерьера. Тема 2.Системы освещения фасадов зданий и сооружений. Тема 3.Системы освещения ландшафтов.</p>	1	4		10	УО, 3	
7	<p>Раздел 7. Психологическое воздействие света, цвета, формы и корпоративной символики на восприятие рекламируемого продукта. Средства и системы визуальной информации.</p> <p>Тема 1. Комплексное «сквозное» решение элементов визуальной среды обитания.</p> <p>Тема 2. Визуальные слои. Типы визуальной среды.</p> <p>Тема 3. Требования удобочитаемости шрифтов. Свет, цвет и форма в рекламе. Выполнение эскизов комплексного «сквозного» решения светового оформления визуальной среды.</p>	1	2		10	УО, 3	

	Тема 4. Использование фирменного стиля в малой архитектуре, транспортных средствах и т.д. (проектирование).						
15	Всего:	12	26		70		

\* Указывается форма контроля. Например: УО – устный опрос, КЛ – конспект лекции, КР – контрольная работа, ВЛР – выполнение лабораторной работы, ВПР – выполнение практической работы, К – коллоквиум, Т – тестирование, Р – реферат, Д – доклад, ЗКР – защита курсовой работы, ЗКП – защита курсового проекта, Э – экзамен, З – зачет.

#### 4.2. Распределение часов дисциплины (модуля) по видам работы и форма контроля\*

\* Э – экзамен, З – зачет, ЗаО – зачет с оценкой, КП – курсовой проект, КР – курсовая работа, К – контрольная работа.

##### 4.2.1. Очная форма:

Вид занятий	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
Лекции								12
Лабораторные								
Практические								26
Итого контактной работы								38
Самостоятельная работа								70
Форма контроля								3

## 5. ОРГАНИЗАЦИЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Темы индивидуальных заданий:

- Обзор основных материалов, используемых в архитектуре.
- Подбор материалов для проектирования и реализации архитектурного дизайна.
- Современные тенденции и инновации в материаловедении

### 5.2. Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется следующим образом:

- Обсуждение перед выполнением практических заданий
- Проверка выполнения практических работ, индивидуальных заданий

### 5.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

При выполнении самостоятельной работы рекомендуется использовать:

1. Ландшафтное проектирование. Методические указания по выполнению курсового проекта/Кирдей Т.А.- Иваново, 2011.- 34с.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Основная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)**

1.Слукин В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий, , Екатеринбург: УралГАХА, 2014

2.Куликова, Н. А. Ландшафтная архитектура: курс лекций : учебное пособие / Н. А. Куликова. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2024. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442499> (дата обращения: 03.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **6.2. Дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)**

1. Алексеев А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособи Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017.

2.Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие , , Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016,

3. Тюльдюков В.А., Кобозев И.В., Парахин Н.В. Газоноведение и озеленение территорий. Под ред. В.А. Тюльдюкова. – М.: Колос, 2002.

### **6.3. Ресурсы сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://gardener.ru> –GARDENER.ru-Ландшафтный дизайн и архитектура сада

### **6.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

1. Ландшафтное проектирование. Методические указания по выполнению курсового проекта/Кирдей Т.А.- Иваново, 2011.- 34с.

### **6.5. Программное обеспечение, используемое для освоения дисциплины (модуля) (при необходимости)**

1. Интегрированный пакет прикладных программ общего назначения Microsoft Office
2. Операционная система типа Windows
3. Интернет –браузер

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Краткий перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, а также техническими средствами обучения,

		служащими для представления учебной информации.
2	Помещение для самостоятельной работы	укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### «Световой дизайн в ландшафтной архитектуре»

#### 1. Перечень компетенций, формируемых на данном этапе

##### 1.1. Очная форма:

Шифр и наименование компетенции	Индикатор(ы) достижения компетенции / планируемые результаты обучения	Форма контроля*	Оценочные средства
1	2	3	4
ПК-1 Готов участвовать в проведении агрономических исследований, статистической обработке результатов опытов, формулировании выводов	ИД-1 <sub>ПК-1</sub> Определяет под руководством специалиста более высокой квалификации объекты исследования и использует современные лабораторные, вегетационные и полевые методы исследований в агрономии ИД-2 <sub>ПК-1</sub> Проводит статистическую обработку результатов опытов ИД-3 <sub>ПК-1</sub> Обобщает результаты опытов и формулирует выводы	УО, 3	Комплект вопросов к устному опросу Комплект вопросов к зачету
ПК-3 Способен организовать производство комплекса работ (благоустройство, озеленение, техническое обслуживание, содержание) на территориях и объектах	ИД-1 ПК3 Организует мероприятия по содержанию объектов ландшафтной архитектуры с применением средств механизации	УО, 3	

\* Указывается форма контроля. Например: УО – устный опрос, КЛ – конспект лекции, КР – контрольная работа, ВЛР – выполнение лабораторной работы, ВПР – выполнение практической работы, К – коллоквиум, Т – тестирование, Р – реферат, Д – доклад, ЗКР – защита курсовой работы, ЗКП – защита курсового проекта, Э – экзамен, З – зачет.

#### 2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на данном этапе их формирования

	Критерии оценивания*
--	----------------------

Показатель	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые недочетами	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными не существенными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
Наличие навыков (владение опытом)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Ниже среднего	Средний	Высокий

\* Преподаватель вправе изменить критерии оценивания в соответствии с ФГОС ВО и особенностями ОПОП.

### 3. Оценочные средства

#### 3.1. Комплект вопросов к устному опросу

1. Свет и пространственная структура. Влияние формы, цвета и света на восприятие объектов в пространстве. Содержательная (образная) функция формы, цвета и света. Требования к визуальным объектам.
2. Физиология зрения. Психофизиологический процесс отражения действительности в форме и цвете средовых объектов. Зрительные искажения. Этапы информационного воздействия.
3. Световые ассоциации. Восприятие света в зависимости от источника освещения, от цвета, формы и т.д. Световые иллюзии.
4. Среда как синтез пространства и предметного наполнения. Технология объекта как образное начало его среды.
5. Естественный свет. Использование прямого солнечного излучения. Искусственный свет.
6. Неравномерность освещенности как средство корректирования формы, пространства и управления зрительным восприятием.
7. Эстетическое (декорирующее) значение света.
8. Использование рассеянного и отраженного света для решения эксплуатационных процессов.
9. Световой климат и системы освещения в интерьере.
10. Комплексное «сквозное» решение элементов визуальной среды обитания.
11. Визуальные слои. Типы визуальной среды.
12. Требования удобочитаемости шрифтов. Свет, цвет и форма в рекламе.
13. Приемы и способы для решения с помощью света эксплуатационных характеристик объектов проектирования (зданий, помещений, визуальных объектов и т.д.) в соответствии с действующими нормативами.

### **3.1.2. Вопросы к зачету:**

1. Световой климат и системы освещения экстерьера.
2. Системы освещения фасадов зданий и сооружений.
3. Системы освещения ландшафтов.
4. Световые ассоциации. Восприятие света в зависимости от источника освещения, от цвета, формы и т.д. Световые иллюзии.
5. Физиология зрения. Психофизиологический процесс отражения действительности в форме и цвете средовых объектов.
6. Визуальные слои. Типы визуальной среды.
7. Требования удобочитаемости шрифтов. Свет, цвет и форма в рекламе.
8. Приемы и способы для решения с помощью света эксплуатационных характеристик объектов проектирования (зданий, помещений, визуальных объектов и т.д.) в соответствии с действующими нормативами.

9. Световой климат и системы освещения в интерьере.
10. Особенности восприятия человеком визуальных объектов на различном расстоянии.
11. Взаимосвязь формы и света.
12. Взаимосвязь цвета, формы, освещения.
13. Масштабность. Материал и форма.
14. Способы передачи впечатления удаления и приближения, уменьшения или увеличения пространства с помощью света.
15. Естественный свет. Коэффициент естественной освещенности, расчетные характеристики. Требования к инсоляции помещений зданий и сооружений.

### **3.2.2. Методические материалы**

Условия и порядок проведения экзамена даны в Приложении № 2 к положению ПВД-07 «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

На зачете студент получает экзаменационный билет, содержащий 3 вопроса. Перечень теоретических вопросов, включенных в билеты, сообщается обучающимся до начала зачетной недели (последней недели учебной сессии). Экзаменатор имеет право с целью более глубокого выяснения уровня знаний обучающегося задавать ему дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины. Экзамен проводится только при наличии зачетной книжки у обучающегося и экзаменационной ведомости у преподавателя. В иных случаях обучающийся должен иметь экзаменационный лист, подписанный деканом факультета или его заместителем.

На подготовку ответа обучающемуся предоставляется не более одного академического часа. На устный ответ обучающегося по вопросам экзаменационного билета отводится не более 10 минут, и не более 5 минут на ответы на дополнительные вопросы экзаменатора. При подготовке к устному экзамену обучающийся ведет записи на листе подготовки к ответу, который затем сдает экзаменатору. Лист подготовки к ответу может быть рассмотрен в случае подачи обучающимся апелляции.

Обучающийся, испытывающий затруднения при подготовке к ответу по выбранному билету, имеет право получить второй билет с соответствующим продлением времени на подготовку. При окончательной оценке ответа отметка снижается на один балл. Выдача третьего билета не разрешается.

В случае неявки обучающегося на экзамен (зачет) в ведомости делается запись «не явился». Неявка на экзамен (зачет) без уважительной причины или отказ отвечать явившегося на экзамен обучающегося приравнивается к получению неудовлетворительной оценки.

Сдача экзамена разрешается не более трех раз. Пересдача неудовлетворительной оценки по одному и тому же экзамену допускается не более двух раз. Вторая пересдача экзамена (зачета) принимается комиссией.