

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ВЕРХНЕВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОБИОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «Верхневолжский ГАУ»)**

КОЛЛЕДЖ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ И АГРОБИЗНЕСА

УТВЕРЖДЕНА
протоколом заседания
учебно-методического совета
№ 1 от «29» ноября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

| | |
|-----------------|---|
| Специальность | 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования |
| Срок обучения | 3 года 10 месяцев |
| Форма обучения: | Очная |

Иваново, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований:
федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 14 апреля 2022 г. N 235;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 24 августа 2022г. № 762 (в действующей редакции).

Разработчик: преподаватель, к.к., доцент Иткулов С.З.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|---|--|----|
| 1 | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» | 4 |
| 2 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» | 7 |
| 3 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» | 30 |
| 4 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» | 34 |

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

«Литература» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и изучается на 1 курсе 1-2 семестре.

1.3 Цель, задачи учебной дисциплины и требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины – формирование и развитие у будущего специалиста комплексной коммуникативной компетенции на русском языке, представляющей собой совокупность знаний, умений, компетенций, необходимых для установления межличностного контакта в социально-культурной, и, главным образом, профессиональной сферах и ситуациях человеческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- ✓ воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ✓ развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- ✓ освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
 - ✓ совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные направления);
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- авторов и содержание произведений, предназначенных для чтения и изучения;
- основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция; изобразительно – выразительные средства языка; основные признаки родов и жанров литературы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять род и жанр произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **владеть(навык):**

- умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- навыками получения информации из источников разных типов

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

Личностных:

Л 1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л 2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л 3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л 4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л 5 - эстетическое отношение к миру;

Л 6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л 7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Метапредметных:

М 1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М 2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М 3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М 4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметных:

П 1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П 2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П 3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за

собственной речью;

П 4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П 5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П 6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П 7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П 8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П 9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П 10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | всего | Объем часов | | |
|---|-------|-------------|-----------|--|
| | | 1 семестр | 2 семестр | В т.ч. в форме практической подготовки |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 95 | | | |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 95 | | | |
| в том числе: | | | | |
| Теоретические занятия | 39 | 16 | 23 | |
| практические занятия | 56 | 34 | 22 | |
| контрольные работы | 5 | | | |
| Курсовая работа (проект) | - | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | - | | | |
| в том числе: | | | | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | - | | | |
| Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы по изучаемым темам, по вопросам к параграфам, главам учебных пособий. Рефераты. Подготовка презентаций. | - | | | |
| Консультации | - | | | |
| Промежуточная аттестация: зачет | - | | | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | В т.ч. в форме практической подготовки | Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы |
|---|---|-------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Введение | | 1 | | |
| Тема Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. | 1 | | |
| Раздел 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА | | 14 | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| Тема 1.1 Романтизм – ведущее направление первой половины XIX века. | Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. | | | |
| Тема 1.2 Жизненный | Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная | 1 | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| и творческий путь А.С. Пушкина. | ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. | | | |
| Тема 1.3 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. | Практическое занятие 1. Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. | 2 | | |
| Тема 1.4 Поэма «Медный всадник». | Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | 1 | | |
| Тема 1.5 Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова. | Основные факты жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. | 1 | | |
| Тема 1.6 Стихотворения М.Ю. Лермонтова. | Практическое занятие 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. | 2 | | |

| | | | | |
|--|--|-----------|--|--|
| Тема 1.7 Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. | Основные факты жизни и творчества Н.В.Гоголя. | 1 | | |
| Тема 1.8 «Петербургские повести» | «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть Н.В.Гоголя «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел повести «Портрет». | 1 | | |
| | Практическое занятие 3. Мотивы личного и социального разочарования в повести Н.В. Гоголя «Портрет». | 2 | | |
| | Практическое занятие 4. Контрольная работа № 1 по разделу «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века». | 2 | | |
| Раздел 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА | | 24 | | |
| Тема 2.1. Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». | Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. | 1 | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| Тема 2.2 Конфликт Катерины с «темным царством». | Практическое занятие 5. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. | 1 | | |
| Тема 2.3 И.А. Гончаров. Роман И.А.Гончарова «Обломов» | Сведения из биографии. Теория литературы: социально-психологический роман. Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. | 1 | | |
| Тема 2.4 | Практическое занятие 6. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Прошлое и будущее России. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| Тема 2.5 | Практическое занятие 7. Штольц и Обломов. Образ Штольца. Дружба Обломова и Штольца. | 1 | | |
| Тема 2.6 | Практическое занятие 8. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). | 1 | | |
| Тема 2.7 Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». | Психологизм творчества И.С.Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Типизация общественных явлений в романах писателя. Смысл названия романа «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. | 1 | | |
| Тема 2.8 Базаров в системе образов романа. | Практическое занятие 9. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». | 1 | | |
| Тема 2.9 | Практическое занятие 10. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Проблемы самовоспитания, жизненной активности. | 1 | | |
| Тема 2.10 Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?». | Практическое занятие 11. Образ «особенного человека» Рахметова. Роль приема иносказания в описании деятельности Рахметова. | 1 | | |
| Тема 2.11 Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. | Основные факты жизни и творчества Мироззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 1 | | |
| Тема 2.12 Элементы антиутопии в «Истории одного города». | Практическое занятие 12. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. | 1 | | |
| Тема 2.13 | Практическое занятие 13. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». Смысл сказок: урок сатирика современникам и потомкам. | 1 | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| Тема 2.14 Ф.М. Достоевский | Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа | 1 | | |
| Тема 2.15 Петербург Достоевского. | Практическое занятие 14. Отображение русской действительности в романе. | 1 | | |
| Тема 2.16 Философские основы бунта Раскольникова. | Практическое занятие 15. Нравственно-философская проблематика романа. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. | 1 | | |
| Тема 2.17 Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. | Практическое занятие 16. Правда» Раскольникова и «правда» Сони. | 1 | | |
| Тема 2.18 Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. | Основные факты жизни и творчества П.Н.Толстого. Духовные искания писателя. | 1 | | |
| Тема 2.19 Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». | Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. <u>Теория литературы</u> . Понятие о романе-эпопее. | 1 | | |
| Тема 2.20 Духовные искания Андрея Болконского. | Практическое занятие 17. Духовно богатая внутренняя жизнь А. Болконского. Поиски смысла жизни, итоги этих поисков. | 1 | | |
| Тема 2.21 Духовные искания Пьера Безухова. | Практическое занятие 18. Духовно богатая внутренняя жизнь П. Безухова. Поиски смысла жизни, итоги этих поисков. | 1 | 1 | |

| | | | | |
|--|---|----------|----------|--|
| Тема 2.22 Духовные искания Наташи Ростовой. | Практическое занятие 19. Духовно богатая внутренняя жизнь Н. Ростовой. Поиски счастья и итоги этих поисков. | 1 | | |
| Тема 2.23 | Практическое занятие 20. Кутузов и Наполеон в романе. | 1 | | |
| Тема 2.24 «Мысль народная» в романе. | Роль народа в истории. Отношение автора к народу. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема русского национального характера. | 1 | | |
| РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | | 9 | 7 | |
| Тема 3.1 | Практическое занятие 21. Стихотворения Ф.И.Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. | 1 | | |
| Тема 3.2 | Практическое занятие 22. Стихотворения А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. | 1 | | |
| Тема 3.3 | Практическое занятие 23. Стихотворения А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. | 1 | | |
| Тема 3.4 Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. | Основные факты жизни и творчества Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. | 1 | | |

| | | | | |
|---|--|-----------|---|--|
| Тема 3.5 Стихотворения Н.А.Некрасова. | Практическое занятие 24. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. | 1 | | |
| Тема 3.6 Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Практическое занятие 25. Многообразие крестьянских типов и «хозяева» жизни в поэме. Образы «людей холопского звания» и крестьян-правдоискателей. Сатирические портреты в поэме «хозяев» жизни.. | 1 | | |
| Тема 3.7 Проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Практическое занятие 26. Понимание счастья героями и автором поэмы. | 1 | | |
| | Практическое занятие 27. Контрольная работа № 2 по разделу «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века». | 2 | | |
| РАЗДЕЛ 4. Особенности развития поэзии начала 20 века | | 2 | | |
| Тема 4.1 Поэзия Серебряного века. | Практическое занятие 28. Символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия | 1 | | |
| Тема 4.2 А.А. Блок. | Практическое занятие 29. Лирика. Поэма «Двенадцать». | 1 | | |
| Консультации | | - | - | |
| Всего за 1 семестр | | 50 | | |

| | | | | |
|---|--|----------|--|--|
| РАЗДЕЛ 4. Особенности развития поэзии начала 20 века | | 5 | | |
| Тема 4.3 В.В. Маяковский. | Практическое занятие 30. Ранняя лирика. Проблемы духовной жизни. Сатира поэта. | 1 | | |
| Тема 4.4 С.А. Есенин. | Практическое занятие 31. Тема родины в лирике С.А. Есенина. | 1 | | |
| Тема 4.5 М.И. Цветаева. | Практическое занятие 32. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. | 1 | | |
| Тема 4.6 О.М. Мандельштам. | Практическое занятие 33. Противостояние поэта «веку-волкодаву». | 1 | | |
| Тема 4.7 А.А. Ахматова. | Практическое занятие 34. Судьба поэта. Ранняя лирика. | 1 | | |
| РАЗДЕЛ 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | | 6 | | |
| Тема 5.1 А.П. Чехов | Основные факты жизни и творчества А.П.Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова. | 1 | | |
| Тема 5.2 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». | Система образов и главный образ пьесы. Способы создания образов персонажей. Художественная значимость образа вишневого сада. | 1 | | |
| Тема 5.3 И.А. Бунин. | Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы. Осуждение бездуховности героев произведений автором. | 1 | | |
| Тема 5.4 А.И. Куприн. | Краткий очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет». Тема любви и неравенства в повести. | 1 | | |
| Тема 5.5 А.М. Горький. | Ранние рассказы («Челкаш», «Коновалов», «Страсти- | 1 | | |

| | | | | |
|---|--|-----------|--|--|
| | мордасти», «Старуха Изергиль»). Правда жизни в рассказах Горького.. | | | |
| Тема 5.6 | Практическое занятие 35. «На дне». Изображение правды жизни и её философский смысл. | 1 | | |
| РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 – НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ | | 12 | | |
| Тема 6.1 А.П. Платонов. | Краткий очерк жизни и творчества. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». | 1 | | |
| Тема 6.2 М. Зощенко – сатирик | Практическое занятие 36. Сатирическое обличение нового быта. Чтение и анализ рассказов. | 1 | | |
| Тема 6.3 И.Э Бабель. | Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. | 1 | | |
| Тема 6.4 М.А. Булгаков. | Сведения из биографии. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. | 1 | | |
| Тема 6.5 | Практическое занятие 37. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Фантастическое и реалистическое в романе. | 1 | | |
| Тема 6.6 | Практическое занятие 38. «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы в романе «Мастер и Маргарита». Любовь героев как высокая духовная ценность. | 1 | | |
| Тема 6.7 М.А. Шолохов. | Сведения из биографии. Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». | 1 | | |
| Тема 6.8 «Тихий Дон» (обзор). | Роман–эпопея о судьбах русского народа в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. | 1 | | |
| Тема 6.9 | Практическое занятие 39. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа поворотный момент истории, её смысл и | 1 | | |

| | | | | |
|---|--|-----------|--|--|
| | значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | | | |
| Тема 6.10 Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». | Практическое занятие 40. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы. | 1 | | |
| Тема 6.10 | Практическое занятие 41. Контрольная работа № 3 по темам разделов «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века», «Особенности развития литературы 1920-х годов», «Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов» | 2 | | |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | | 10 | | |
| Тема 7.1 Деятельность литературы и искусства на защите Отечества: живопись, музыка, кинематограф. | Деятельность литературы и искусства на защите Отечества: живопись, музыка, кинематограф. | 1 | | |
| Тема 7.2 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков | Творчество О. Берггольц. К.Симонова, А.Твардовского, М.Исаковского и др. | 1 | | |
| Тема 7.3 | Публицистика военных лет (М. Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). | 1 | | |
| Тема 7.4 | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: Л. Соболев, В.Кожевников, К. Паустовский, М. Шолохов. | 1 | | |
| Тема 7.5 | Драматические произведения военных лет. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. | 1 | | |
| Тема 7.6 | Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика Б.Пастернака. | 1 | | |

| | | | | |
|--|--|-----------|--|--|
| Тема 7.7 Роман «Доктор Живаго». | Практическое занятие 42. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. | 1 | | |
| Тема 7.8 | Практическое занятие 43. Рассказ М. А.Шолохова «Судьба человека». Смысл названия рассказа «Судьба человека». Образ Андрея Соколова | 1 | | |
| Тема 7.9 | Практическое занятие 44. Контрольная работа № 4 по темам раздела «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет». | 2 | | |
| РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950 - 1980-х ГОДОВ | | 24 | | |
| Тема 8.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. | Литература «оттепели». Общая характеристика периода. | 1 | | |
| Тема 8.2 Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. | Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. | 1 | | |
| Тема 8.3 | Практическое занятие 45. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений «городской прозы». | 1 | | |
| Тема 8.4 | Практическое занятие 47. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни, ее сложной судьбы, обращение к трагическим событиям коллективизации. | 1 | | |
| Тема 8.5 Творчество поэтов в 1950—1980-е | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. | 1 | | |

| | | | | |
|---|--|-----------|---|--|
| ГОДЫ. | | | | |
| Тема 8.15 Особенности драматургии 1950—1960-х годов. | | 1 | | |
| Тема 8.22 | Практическое занятие 50. Контрольная работа № 5 по темам раздела «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов». | 2 | | |
| РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920 - 1990-ых ГОДОВ | | 4 | | |
| Тема 9.1 Литература русского Зарубежья. | Общая характеристика периода. Три волны эмиграции русских писателей. | 1 | | |
| РАЗДЕЛ 10. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980 - 2000-х ГОДОВ | | 5 | | |
| Тема 10.1 Особенности литературы последних десятилетий 20 века. | Понятие постмодернизма в литературе. Массовая и элитарная литература. | 1 | | |
| Тема 10. 2 | Русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе. | 1 | | |
| Тема 10. 3 | Зарубежная литература 20 века. И.В. Гете «Фауст», Э. Хемингуэй «Старик и море», «Э.-М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес «Сто лет одиночества», П. Козьмо «Алхимик». | 1 | | |
| Консультации | | - | - | |
| Всего за 2 семестр | | 66 | | |
| ИТОГО ВСЕГО | | 95 | | |

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

| п/п | Наименование учебных помещений | Оснащенность учебных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|-----|---|--|
| 1 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Аудитория А-313 | укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, а также техническими средствами обучения (переносным мультимедийным проектором, портативным компьютером типа «Ноутбук», переносным раздвижным экраном), служащими для представления учебной информации большой аудитории. |
| 2 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Аудитория А-416 | укомплектована специализированной (учебной) мебелью, переносными техническими средствами обучения (мультимедийным проектором, портативным компьютером типа «Ноутбук»), служащими для представления учебной информации |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Аудитория А-233 | укомплектована специализированной (учебной) мебелью, переносными техническими средствами обучения (мультимедийным проектором, портативным компьютером типа «Ноутбук»), служащими для представления учебной информации |
| 4 | Помещение для самостоятельной работы А-213 | укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой (15 ПК, принтер, 3 сканера) с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. |

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

| № | Название | (лицензия/свободное ПО) |
|------------------------------|--|------------------------------|
| 1 | Windows 7 | лицензия |
| 2 | Windows XP | лицензия |
| 3 | Paint.NET | свободное ПО |
| 4 | Система управления дистанционным обучением Moodle | свободное ПО |
| 5 | Информационно-правовые системы "Гарант" и "Консультант+" | свободное ПО для обучающихся |
| 6 | Microsoftoffice 2007 | лицензия |
| 7 | AcrobatReader DC | свободное ПО |
| 8 | Системы антивирусной защиты лаборатории Касперского | лицензия |
| Специализированное ПО | | |
| 1 | FreeCAD | свободное ПО |
| 2 | WindowsHyper-V Server | свободное ПО |
| 3 | NotePad++ | свободное ПО |

| | | |
|---|-------------------------------|--------------|
| 4 | Microsoft SQL server | лицензия |
| 5 | HiediSQL | свободное ПО |
| 6 | BlueStaks 5(эмулятор Андроид) | свободное ПО |
| 7 | OneSolisScouting | свободное ПО |
| 8 | DirectFarm | свободное ПО |
| 9 | AutoCAD | лицензия |
| 1 | BentleyView | свободное ПО |
| 1 | VisualStudioCode | свободное ПО |
| 1 | AndroidStudio | свободное ПО |
| 1 | PascalABC | свободное ПО |

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень основной, дополнительной литературы и Интернет-ресурсов

Основная литература

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Ч. 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под редакцией Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с., ил. ISBN 978-5-4468-4861-4

2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Ч. 2 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под редакцией Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 448 с., ил. ISBN 978-5-4468-4862-1

3. Литература: практикум: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под редакцией Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 452 с., ил. ISBN 978-5-4468-6568-0

Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

3.3 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты

заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено. Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается

присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. Текущий контроль традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Цель каждой формы контроля – зафиксировать приобретенные обучающимся в результате освоения учебной дисциплины знания, умения, навыки, способствующие формированию компетенций.

4.2 Характеристика основных видов деятельности студентов

| Содержание обучения | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов |
|--|--|
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
| Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение; комментированное чтение; |

| | |
|---|--|
| | выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование; участие в эвристической беседе; ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом |
| Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения |
| Особенности развития литературы 1950-1980-х годов | Аудирование; групповая и аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана |
| Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений |
| Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; аннотирование; подготовка докладов и сообщений |

4.3 Перечень контрольных работ по литературе

4.3 Примерные вопросы к зачету

1. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.
2. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка в лирике А. С. Пушкина.
3. Философская лирика А. С. Пушкина.
4. Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.
5. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.
6. Композиция и сюжет повести Н. В. Гоголя «Портрет».

7. Приемы комического и фантастического в повести. Н. В. Гоголя «Портрет».
8. Обломов и Штольц в романе И. А. Гончарова «Обломов».
9. Проблема русского национального характера в романе И. Гончарова «Обломов». Обломов и «обломовщина».
10. Женские образы в романе «Обломов».
11. Образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза» — воплощение лучших качеств русской женщины.
12. «Самодуры» и «самодурство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
13. «Символика грозы в драме «Гроза» А. Н. Островского.
14. Философская и любовная лирика Ф. И. Тютчева.
15. Эстетика «чистого искусства» и художественные особенности лирики А. А. Фета.
16. Своеобразие тем и образов гражданской поэзии Н. А. Некрасова.
17. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.
18. Проблема «отцов» и «детей» в изображении И. С. Тургенева.
19. Базаров в системе образов романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Нигилизм Базарова.
20. Тема любви в романе «Отцы и дети»
21. Двойники Раскольникова и их роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
22. Социальные и философские основы бунта Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Духовные искания Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
24. Духовные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
25. «Мысль семейная» в Л. Н. Толстого. «Война и мир».
26. Особенности развития русской литературы на рубеже веков. Характеристика основных литературных направлений — реализма и модернизма.
27. «Серебряный век» русской литературы. Основные черты и значение «Серебряного века» для культуры России. Происхождение названия «Серебряный век».
28. Поэзия русского символизма. Назовите поэтов-символистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)
29. Поэзия русского акмеизма. Назовите поэтов-акмеистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)
30. Поэзия русского футуризма. Назовите поэтов-футуристов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)
31. «Вечные темы» русской литературы и их художественное воплощение в рассказах И. Бунина.
32. Тема любви в творчестве А. Куприна. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
33. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философское произведение.

Герои пьесы. Сатин или Лука – герой пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Женские судьбы в пьесе.

34. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

35. В. Маяковский и русский футуризм. Автобиографическое начало в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».

36. Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Судьба человека и революции (по поэме С. Есенина «Анна Снегина»).

37. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.

38. И. Бабель, «Конармия». Принципы художественного осмысления революции. Место рассказчика в цикле. Трагизм действительности в рассказах Бабеля.

39. Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее в творчестве Е. Замятина и А. Платонова. Антиутопический мир на страницах романа «Мы». Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова.

40. Становление литературы в 30-е годы. Первый съезд советских писателей в 1934 г., Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

41. Гибель поэтов как символ времени. Тема творчества и судьбы в лирике М. Цветаевой и О. Мандельштама.

42. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

43. Б.Л. Пастернак. Основные темы лирики. Особенности поэтического восприятия. История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Судьба Живаго в русле истории революции. Судьбы людей в годы гражданской войны.

44. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе. Мастер и Маргарита как главные герои произведения.

45. Литература русского зарубежья. Старшее и младшее поколение, темы их творчества. Жизнь и творчество В. Набокова.

46. А. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике поэта. Поэмы «За далью – даль», «По праву памяти» – это раздумье о мучительных путях истории, о судьбах отдельных личностей, о драматической судьбе своей семьи, отца, матери, братьев.

47. Особенности развития литературы в 1950-1980-е гг. Литература периода «Оттепели». Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза, лагерная. Назовите представителей этих направлений.
48. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в рассказе. Смысл названия. Судьба произведения.
49. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.
50. «Тихая» и «громкая» («эстрадная») поэзия как направления русской литературы 60-70-х годов (А.Вознесенский, Е.Евтушенко т.д.). Авторская песня как новое явление в русской литературе XX века (В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Цой и др.).
50. Постмодернизм как метод современной литературы. Раскройте русский постмодернизм в творчестве одного из писателей (В. Пелевин, Т. Толстая, В. Сорокин, Вен. Ерофеев, Вик. Ерофеев).

4.4

| № | Виды работы | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Контрольная работа № 1 по темам раздела «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века». | 1 |
| 2 | Контрольная работа № 2 по темам раздела «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века». | 1 |
| 3 | Контрольная работа № 3 по темам разделов «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века», «Особенности развития литературы 1920-х годов», «Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов». | 1 |
| 4 | Контрольная работа № 4 по темам раздела «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет». | 1 |
| 5 | Контрольная работа № 5 по темам разделов «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов». | 1 |
| 6 | Контрольная работа № 6 по темам раздела «Литература русского зарубежья» | 1 |
| 7 | Контрольная работа № 7 по темам раздела «Особенности литературы последних десятилетий 20 века» | 1 |