

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ВЕРХНЕВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОБИОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «Верхневолжский ГАУ»)**

КОЛЛЕДЖ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ И АГРОБИЗНЕСА

УТВЕРЖДЕНА
протоколом заседания
учебно-методического совета
№ 1 от «29» ноября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА»**

Специальность **35.02.15 Кинология**

Срок обучения **3 года 6 месяцев**

Форма обучения: **Очная**

Иваново, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований:
федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.15 Кинология, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2020 г. N 657;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 24 августа 2022г. № 762 (в действующей редакции).

Разработчик: преподаватель, к.к., доцент Иткулов С.З.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	7
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	30
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	34

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.15 Кинология.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

«Литература» входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин и изучается на 1 курсе 1-2 семестре.

1.3 Цель, задачи учебной дисциплины и требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины – формирование и развитие у будущего специалиста комплексной коммуникативной компетенции на русском языке, представляющей собой совокупность знаний, умений, компетенций, необходимых для установления межличностного контакта в социально-культурной, и, главным образом, профессиональной сферах и ситуациях человеческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- ✓ воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ✓ развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- ✓ освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных

понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- ✓ совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные направления);
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- авторов и содержание произведений, предназначенных для чтения и изучения;
- основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция; изобразительно – выразительные средства языка; основные признаки родов и жанров литературы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять род и жанр произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **владеть(навык):**

- умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- современными читательскими практиками, культурой восприятия и

понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- навыками получения информации из источников разных типов

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

Личностных:

Л 1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л 2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л 3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л 4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л 5 - эстетическое отношение к миру;

Л 6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л 7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Метапредметных:

М 1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М 2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М 3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М 4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и

проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметных:

П 1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П 2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П 3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П 4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П 5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П 6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П 7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П 8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П 9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П 10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	всего	Объем часов		
		1 семестр	2 семестр	В т.ч. в форме практической подготовки
Максимальная учебная нагрузка (всего)	112			
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112			
в том числе:				
Теоретические занятия	56	34	22	
практические занятия	56	34	22	
контрольные работы	7			
Курсовая работа (проект)	-			
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-			
в том числе:				
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-			
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной литературы по изучаемым темам, по вопросам к параграфам, главам учебных пособий. Рефераты. Подготовка презентаций.	-			
Консультации	-			
Промежуточная аттестация: зачет	-			

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	В т.ч. в форме практической подготовки	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
Введение		1		
Тема Специфика литературы как вида искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы.	1		
Раздел 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА		14		

<p>Тема 1.1 Романтизм – ведущее направление первой половины XIX века.</p>	<p>Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.</p>	<p>1</p>		
<p>Тема 1.2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.</p>	<p>Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p>	<p>1</p>		
<p>Тема 1.3 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p>	<p>Практическое занятие 1. Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>	<p>2</p>		

Тема 1.4 Поэма «Медный всадник».	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1		
Тема 1.5 Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова.	Основные факты жизни и творчества М.Ю.Лермонтова.	1		
Тема 1.7 Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон» как романтическая поэма.	Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.	1		
Тема 1.6 Стихотворения М.Ю. Лермонтова.	Практическое занятие 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2		
Тема 1.7 Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.	Основные факты жизни и творчества Н.В.Гоголя.	1		
Тема 1.8 «Петербургские повести»	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть Н.В.Гоголя «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел повести «Портрет».	1		
	Практическое занятие 3. Мотивы личного и социального разочарования в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	2		

	Практическое занятие 4. Контрольная работа № 1 по разделу «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века».	2		
Раздел 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА		24		
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России. Общая характеристика периода.		1		
Тема 2.2. Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. Пьеса А.Н.Островского «Гроза».	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	1		
Тема 2.3 Калинов и его обитатели	Говорящие имена, отчества и фамилии персонажей. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	1		
Тема 2.4 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.	Позиция автора и его идеал.	1		
Тема 2.5 Конфликт Катерины с «темным царством».	Практическое занятие 5. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	1		

<p>Тема 2.6 И.А. Гончаров. Роман И.А.Гончарова «Обломов»</p>	<p>Сведения из биографии. Теория литературы: социально-психологический роман. Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</p>	<p>1</p>		
<p>Тема 2.7 Роман И.А.Гончарова «Обломов».</p>	<p>Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</p>	<p>1</p>		
<p>Тема 2.8</p>	<p>Практическое занятие 6. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Прошлое и будущее России.</p>	<p>1</p>		

Тема 2.5	Практическое занятие 7. Штольц и Обломов. Образ Штольца. Дружба Обломова и Штольца.	1		
Тема 2.6	Практическое занятие 8. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына).	1		
Тема 2.7 Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Психологизм творчества И.С.Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Типизация общественных явлений в романах писателя. Смысл названия романа «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	1		
Тема 2.8 Нигилизм Базарова	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	1		
Тема 2.9 Базаров в системе образов романа.	Практическое занятие 9. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	1		
Тема 2.10 Тема любви в романе.	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	1		
Тема 2.11 Испытание Базарова смертью.	Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	1		
Тема 2.12	Практическое занятие 10. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Проблемы самовоспитания, жизненной активности.	1		
Тема 2.13 Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?».	Отражение эстетических взглядов Чернышевского в романе. Особенности жанра и композиции романа. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Смысл финала романа.	1		

Тема 2.14 Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?».	Практическое занятие 11. Образ «особенного человека» Рахметова. Роль приема иносказания в описании деятельности Рахметова.	1		
Тема 2.15 Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Основные факты жизни и творчества Мироззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1		
Тема 2.16 Элементы антиутопии в «Истории одного города».	Практическое занятие 12. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	1		
Тема 2.18	Практическое занятие 13. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». Смысл сказок: урок сатирика современникам и потомкам.	1		
Тема 2.19 Ф.М. Достоевский	Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно- философская проблематика романа	1		
Тема 2.20 Петербург Достоевского.	Практическое занятие 14. Отображение русской действительности в романе.	1		
Тема 2.21 Философские основы бунта Раскольникова.	Практическое занятие 15. Нравственно-философская проблематика романа. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	1		
Тема 2.22 Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	Практическое занятие 16. Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	1		

Тема 2.23 Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого.	Основные факты жизни и творчества П.Н.Толстого. Духовные искания писателя.	1		
Тема 2.24 Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир».	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. <u>Теория литературы</u> . Понятие о романе-эпопее.	2		
Тема 2.25 Духовные искания Андрея Болконского.	Практическое занятие 17. Духовно богатая внутренняя жизнь А. Болконского. Поиски смысла жизни, итоги этих поисков.	1		
Тема 2.26 Духовные искания Пьера Безухова.	Практическое занятие 18. Духовно богатая внутренняя жизнь П. Безухова. Поиски смысла жизни, итоги этих поисков.	1	1	
Тема 2.27 Духовные искания Наташи Ростовой.	Практическое занятие 19. Духовно богатая внутренняя жизнь Н. Ростовой. Поиски счастья и итоги этих поисков.	1		
Тема 2.28	Практическое занятие 20. Кутузов и Наполеон в романе.	1		
Тема 2.29 «Мысль народная» в романе.	Роль народа в истории. Отношение автора к народу. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема русского национального характера.	1		
Тема 2.30 Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи.	Авторский идеал семьи.	1		

РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		9	7	
Тема 3.1 Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1		
Тема 3.2	Практическое занятие 21. Стихотворения Ф.И.Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	1		
Тема 3.3 Жизненный и творческий путь А.А.Фета.	Основные факты жизни и творчества А.А.Фета.	1		
Тема 3.4	Практическое занятие 22. Стихотворения А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	1		
Тема 3.4 Жизненный и творческий путь А.К.Толстого.	Основные факты жизни и творчества А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1		
Тема 3.3	Практическое занятие 23. Стихотворения А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого.	1		

Тема 3.4 Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова.	Основные факты жизни и творчества Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.	1		
Тема 3.5 Стихотворения Н.А.Некрасова.	Практическое занятие 24. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова.	1		
Тема 3.6 Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.	1		
Тема 3.7 Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Практическое занятие 25. Многообразие крестьянских типов и «хозяева» жизни в поэме. Образы «людей холопского звания» и крестьян-правдоискателей. Сатирические портреты в поэме «хозяев» жизни..	1		
Тема 3.8 Проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Практическое занятие 26. Понимание счастья героями и автором поэмы.	1		
	Практическое занятие 27. Контрольная работа № 2 по разделу «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».	2		
РАЗДЕЛ 4. Особенности развития поэзии начала 20 века		2		
Тема 4.1 Введение. Общая характеристика культурно-исторического	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	2		

процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.				
Тема 4.2 Поэзия Серебряного века.	Практическое занятие 28. Символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия	1		
Тема 4.3 А.А. Блок.	Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	1		
Тема 4.2 А.А. Блок.	Практическое занятие 29. Лирика. Поэма «Двенадцать».	1		
Консультации		-	-	
Всего за 1 семестр		68		
РАЗДЕЛ 4. Особенности развития поэзии начала 20 века		5		
Тема 4.3 В.В. Маяковский.	Практическое занятие 30. Ранняя лирика. Проблемы духовной жизни. Сатира поэта.	1		
Тема 4.4 С.А. Есенин.	Практическое занятие 31. Тема родины в лирике С.А. Есенина.	1		
Тема 4.5 М.И. Цветаева.	Практическое занятие 32. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.	1		

Тема 4.6 О.М. Мандельштам.	Практическое занятие 33. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	1		
Тема 4.7 А.А. Ахматова.	Практическое занятие 34. Судьба поэта. Ранняя лирика.	1		
РАЗДЕЛ 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		6		
Тема 5.1 А.П. Чехов	Основные факты жизни и творчества А.П.Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Периодизация творчества Чехова.	1		
Тема 5.2 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».	Система образов и главный образ пьесы. Способы создания образов персонажей. Художественная значимость образа вишневого сада.	1		
Тема 5.3 И.А. Бунин.	Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы. Осуждение бездуховности героев произведений автором.	1		
Тема 5.4 А.И. Куприн.	Краткий очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет». Тема любви и неравенства в повести.	1		
Тема 5.5 А.М. Горький.	Ранние рассказы («Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль»). Правда жизни в рассказах Горького..	1		
Тема 5.6	Практическое занятие 35. «На дне». Изображение правды жизни и её философский смысл.	1		
РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 –		12		

НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ				
Тема 6.1 А.П. Платонов.	Краткий очерк жизни и творчества. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».	1		
Тема 6.2 М. Зощенко – сатирик	Практическое занятие 36. Сатирическое обличение нового быта. Чтение и анализ рассказов.	1		
Тема 6.3 И.Э Бабель.	Сведения из биографии. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1		
Тема 6.4 М.А. Булгаков.	Сведения из биографии. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	1		
Тема 6.5	Практическое занятие 37. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Фантастическое и реалистическое в романе.	1		
Тема 6.6	Практическое занятие 38. «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы в романе «Мастер и Маргарита». Любовь героев как высокая духовная ценность.	1		
Тема 6.7 М.А. Шолохов.	Сведения из биографии. Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».	1		
Тема 6.8 «Тихий Дон» (обзор).	Роман–эпопея о судьбах русского народа в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	1		
Тема 6.9	Практическое занятие 39. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1		
Тема 6.10 Поэма А.А.Ахматовой «Реквием».	Практическое занятие 40. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы.	1		
Тема 6.10	Практическое занятие 41. Контрольная работа № 3 по темам разделов «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века», «Особенности развития литературы	2		

	1920-х годов», «Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов			
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		10		
Тема 7.1 Деятельность литературы и искусства на защите Отечества: живопись, музыка, кинематограф.	Деятельность литературы и искусства на защите Отечества: живопись, музыка, кинематограф.	1		
Тема 7.2 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	Творчество О. Берггольц. К.Симонова, А.Твардовского, М.Исаковского и др.	1		
Тема 7.3	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).	1		
Тема 7.4	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: Л. Соболев, В.Кожевников, К. Паустовский, М. Шолохов.	1		
Тема 7.5	Драматические произведения военных лет. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	1		
Тема 7.6	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика Б.Пастернака.	1		
Тема 7.7 Роман «Доктор Живаго».	Практическое занятие 42. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.	1		
Тема 7.8	Практическое занятие 43. Рассказ М. А.Шолохова «Судьба человека». Смысл названия рассказа «Судьба человека». Образ Андрея Соколова	1		
Тема 7.9	Практическое занятие 44. Контрольная работа № 4 по	2		

	темам раздела «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».			
РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950 - 1980-х ГОДОВ		7		
Тема 8.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	Литература «оттепели». Общая характеристика периода.	1		
Тема 8.2 Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	1		
Тема 8.3	Практическое занятие 45. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений «городской прозы».	1		
Тема 8.5	Практическое занятие 46. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни, ее сложной судьбы, обращение к трагическим событиям коллективизации.	1		
Тема 8.9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии.	1		
Тема 8.15 Особенности драматургии 1950—1960-х годов.		1		
Тема 8.15	Практическое занятие 47. А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	1		
РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ		1		

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920 - 1990- ых ГОДОВ				
Тема 9.1 Литература русского Зарубежья.	Общая характеристика периода. Три волны эмиграции русских писателей.	1		
РАЗДЕЛ 10. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980 - 2000-х ГОДОВ		4		
Тема 10.1 Особенности литературы последних десятилетий 20 века.	Понятие постмодернизма в литературе. Массовая и элитарная литература.	1		
Тема 10. 2 Русская литература на современном этапе.	Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе.	1		
Тема 10. 4	Практическое занятие 48. Контрольная работа № 5 по темам раздела «Литература русского зарубежья», «Особенности литературы последних десятилетий 20 века»	2		
Консультации		-	-	
Всего за 2 семестр		44		
ИТОГО ВСЕГО		112		

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

п/п	Наименование учебных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Аудитория А-313	укомплектована специальной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, а также техническими средствами обучения (переносным мультимедийным проектором, портативным компьютером типа «Ноутбук», переносным раздвижным экраном), служащими для представления учебной информации большой аудитории.

2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Аудитория А-416	укомплектована специализированной (учебной) мебелью, переносными техническими средствами обучения (мультимедийным проектором, портативным компьютером типа «Ноутбук»), служащими для представления учебной информации
3	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Аудитория А-233	укомплектована специализированной (учебной) мебелью, переносными техническими средствами обучения (мультимедийным проектором, портативным компьютером типа «Ноутбук»), служащими для представления учебной информации
4	Помещение для самостоятельной работы А-213	укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой (15 ПК, принтер, 3 сканера) с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№	Название	(лицензия/свободное ПО)
---	----------	-------------------------

1	Windows 7	лицензия
2	Windows XP	лицензия
3	Paint.NET	свободное ПО
4	Система управления дистанционным обучением Moodle	свободное ПО
5	Информационно-правовые системы "Гарант" и "Консультант+"	свободное ПО для обучающихся
6	Microsoftoffice 2007	лицензия
7	AcrobatReader DC	свободное ПО
8	Системы антивирусной защиты лаборатории Касперского	лицензия
Специализированное ПО		
1	FreeCAD	свободное ПО
2	WindowsHyper-V Server	свободное ПО
3	NotePad++	свободное ПО
4	Microsoft SQL server	лицензия
5	HiediSQL	свободное ПО
6	BlueStaks 5(эмулятор Андроид)	свободное ПО
7	OneSolisScouting	свободное ПО
8	DirectFarm	свободное ПО
9	AutoCAD	лицензия
1	BentleyView	свободное ПО
1	VisualStudioCode	свободное ПО
1	AndroidStudio	свободное ПО
1	PascalABC	свободное ПО

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень основной, дополнительной литературы и Интернет-ресурсов

Основная литература

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Ч. 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под редакцией Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с., ил. ISBN 978-5-4468-4861-4

2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч. Ч. 2 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под редакцией Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 448 с., ил. ISBN 978-5-4468-4862-1

3. Литература: практикум: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под редакцией Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 452 с., ил. ISBN 978-5-4468-6568-0

Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в

овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

3.3 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено. Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается

присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

4.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. Текущий контроль традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин. Цель каждой формы контроля – зафиксировать приобретенные обучающимся в результате освоения учебной дисциплины знания, умения, навыки, способствующие формированию компетенций.

4.2 Характеристика основных видов деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение; комментированное чтение;

	выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование; участие в эвристической беседе; ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая и аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; аннотирование; подготовка докладов и сообщений

4.3 Примерные вопросы к зачету

1. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.
2. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка в лирике А. С. Пушкина.
3. Философская лирика А. С. Пушкина.
4. Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.
5. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.
6. Композиция и сюжет повести Н. В. Гоголя «Портрет».
7. Приемы комического и фантастического в повести Н. В. Гоголя «Портрет».

8. Обломов и Штольц в романе И. А. Гончарова «Обломов».
9. Проблема русского национального характера в романе И. Гончарова «Обломов». Обломов и «обломовщина».
10. Женские образы в романе «Обломов».
11. Образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза» — воплощение лучших качеств русской женщины.
12. «Самодуры» и «самодурство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
13. «Символика грозы в драме «Гроза» А. Н. Островского.
14. Философская и любовная лирика Ф. И. Тютчева.
15. Эстетика «чистого искусства» и художественные особенности лирики А. А. Фета.
16. Своеобразие тем и образов гражданской поэзии Н. А. Некрасова.
17. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.
18. Проблема «отцов» и «детей» в изображении И. С. Тургенева.
19. Базаров в системе образов романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Нигилизм Базарова.
20. Тема любви в романе «Отцы и дети»
21. Двойники Раскольникова и их роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
22. Социальные и философские основы бунта Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Духовные искания Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
24. Духовные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
25. «Мысль семейная» в Л. Н. Толстого. «Война и мир».
26. Особенности развития русской литературы на рубеже веков. Характеристика основных литературных направлений — реализма и модернизма.
27. «Серебряный век» русской литературы. Основные черты и значение «Серебряного века» для культуры России. Происхождение названия «Серебряный век».
28. Поэзия русского символизма. Назовите поэтов-символистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)
29. Поэзия русского акмеизма. Назовите поэтов-акмеистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)
30. Поэзия русского футуризма. Назовите поэтов-футуристов, охарактеризуйте творчество одного из них. (Стихотворение наизусть)
31. «Вечные темы» русской литературы и их художественное воплощение в рассказах И. Бунина.
32. Тема любви в творчестве А. Куприна. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
33. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философское произведение. Герои пьесы. Сатин или Лука — герой пьесы «На дне». Спор о назначении

человека. Женские судьбы в пьесе.

34. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

35. В. Маяковский и русский футуризм. Автобиографическое начало в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».

36. Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Судьба человека и революции (по поэме С. Есенина «Анна Снегина»).

37. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.

38. И. Бабель, «Конармия». Принципы художественного осмысления революции. Место рассказчика в цикле. Трагизм действительности в рассказах Бабеля.

39. Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее в творчестве Е. Замятина и А. Платонова. Антиутопический мир на страницах романа «Мы». Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова.

40. Становление литературы в 30-е годы. Первый съезд советских писателей в 1934 г., Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

41. Гибель поэтов как символ времени. Тема творчества и судьбы в лирике М. Цветаевой и О. Мандельштама.

42. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

43. Б.Л. Пастернак. Основные темы лирики. Особенности поэтического восприятия. История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Судьба Живаго в русле истории революции. Судьбы людей в годы гражданской войны.

44. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе. Мастер и Маргарита как главные герои произведения.

45. Литература русского зарубежья. Старшее и младшее поколение, темы их творчества. Жизнь и творчество В. Набокова.

46. А. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике поэта. Поэмы «За далью – даль», «По праву памяти» – это раздумье о мучительных путях истории, о судьбах отдельных личностей, о драматической судьбе своей семьи, отца, матери, братьев.

47. Особенности развития литературы в 1950-1980-е гг. Литература периода

«Оттепели». Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза, лагерная. Назовите представителей этих направлений.

48. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в рассказе. Смысл названия. Судьба произведения.

49. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.

50. «Тихая» и «громкая» («эстрадная») поэзия как направления русской литературы 60-70-х годов (А.Вознесенский, Е.Евтушенко т.д.). Авторская песня как новое явление в русской литературе XX века (В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Цой и др.).

50. Постмодернизм как метод современной литературы. Раскройте русский постмодернизм в творчестве одного из писателей (В. Пелевин, Т. Толстая, В. Сорокин, Вен. Ерофеев, Вик. Ерофеев).

4.4 Перечень контрольных работ по литературе

№	Виды работы	Количество часов
1	Контрольная работа № 1 по темам раздела «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века».	1
2	Контрольная работа № 2 по темам раздела «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».	1
3	Контрольная работа № 3 по темам разделов «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века», «Особенности развития литературы 1920-х годов», «Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов».	1
4	Контрольная работа № 4 по темам раздела «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».	1
5	Контрольная работа № 5 по темам разделов «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов».	1
6	Контрольная работа № 6 по темам раздела «Литература русского зарубежья»	1
7	Контрольная работа № 7 по темам раздела «Особенности литературы последних десятилетий 20 века»	1