

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ВЕРХНЕВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОБИОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «Верхневолжский ГАУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПРИКЛАДНЫХ И ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ АГРОБИОТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДЕНА
протоколом заседания
методической комиссии
факультета № 20 от
«29» сентября 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«История садово-паркового искусства»

Направление подготовки / специальность	35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность(и) (профиль(и))	Ландшафтная архитектура
Уровень образовательной программы	Бакалавриат
Форма(ы) обучения	Очная
Трудовоемкость дисциплины, ЗЕТ	4
Трудовоемкость дисциплины, час.	144

Разработчик:

Должность доцент

Т.А. Кирдей
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой агрономии и землеустройства

Г.В.Ефремова
(подпись)

Иваново 2025

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является формирование знаний в области садово-паркового искусства, навыков определения и разработки схем объектов ландшафтного искусства в различных исторических стилях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с

учебным планом

дисциплина относится

к

Обязательной части

Статус дисциплины

базовая

Обеспечивающие
(предшествующие)

История

дисциплины, практики

Обеспечиваемые
(последующие)

Декоративное садоводство, ландшафтное проектирование и газоны, компьютерное проектирование объектов ландшафтного дизайна

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) (ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ)

Шифр и наименование компетенции	Индикатор(ы) достижения компетенции / планируемые результаты обучения	Номер(а) раздела(ов) дисциплины (модуля), отвечающего(их) за формирование данного(ых) индикатора(ов) достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	1-4
	ИД-2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования),	1-4

	включая мировые религии, философские и этические учения.	
	ИД-3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	1-4

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Темы занятий	Виды учебных занятий и трудоемкость, час.				Контроль знаний*	Применяемые активные и интерактивные технологии обучения
		лекции	практические (семинарские)	лабораторные	самостоятельна я работа		
1. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве							
1.1.	Садово-парковое искусство Древнего мира	2	2		8	ВПр, 3	Интерактивные формы обсуждения конкретных ситуаций
1.2.	Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы	2	2		8	ВПр, 3	
1.3	Садово-парковое искусство Италии эпохи Возрождения	1	1		8	ВПр, 3	Интерактивные формы обсуждения конкретных ситуаций
1.4	Регулярные сады и парки европейских стран XVII- XIX веков	1	1		8	ВПр, 3	
2. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве							
2.1.	Садово-парковое искусство Древнего Китая и Японии	2	2		8	ВПр 3	Интерактивные формы обсуждения конкретных ситуаций
2.2.	Пейзажные сады и парки европейских стран XVIII-XX вв.	1	1		10	ВПр 3	
3. Садово-парковое искусство России							
3.1	Ландшафтное зодчество допетровского времени	1	1		10	ВПр, 3	
3.2	Особенности регулярного паркостроения России в петровскую эпоху	2	2		10	ВПр, 3	
3.3	Особенности пейзажных садов и парков России	4	4		10	ВПр 3	
4. Основные тенденции современного садово-паркового искусства							
4.1	Направления и тенденции современного садово-паркового искусства	2	2		28	ВПр Т 3	Интерактивная форма проведения проблемной лекции
	Итого	18	18		108		

* Указывается форма контроля. Например: УО – устный опрос, КЛ – конспект лекции, КР – контрольная работа, ВЛР – выполнение лабораторной работы, ВПр – выполнение практической

работы, К – коллоквиум, Т – тестирование, Р – реферат, Д – доклад, ЗКР – защита курсовой работы, ЗКП – защита курсового проекта, Э – экзамен, З – зачет.

4.2. Распределение часов дисциплины (модуля) по видам работы и форма контроля*

* Э – экзамен, З – зачет, ЗаО – зачет с оценкой, КП – курсовой проект, КР – курсовая работа, К – контрольная работа.

4.2.1. Очная форма:

Вид занятий	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
Лекции		18						
Лабораторные								
Практические		18						
Итого контактной работы		36						
Самостоятельная работа		108						
Форма контроля		ЗаО						

5.1. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

– Темы индивидуальных заданий:

- Составить схемы цветников, садов в различных исторических и современных стилях
- Эволюция цветочного оформления парков различного стилевого направления
- Ассортимент древесных и травянистых растений, используемых в садах Древней Греции, их символика, связь с мифологией
- Эволюция топиарного искусства от Античного Рима до наших дней
- Сравнительная характеристика основных принципов ландшафтного искусства Востока (Египет, Ассирия-Вавилония, Персия, Индия) и Античного мира (Греция и Рим)
- Сады Великих Моголов
- Современное использование идей японского сада
- Сады Сучжоу: планировочные решения
- Судьба и творчество Андре Ленотра
- Теоретические работы А. Рептона
- Вклад русских зодчих в садово-парковое искусство (на примере творчества А.Т. Болотова, Н.А. Львова, А.Э. Ригеля и др.)
- Архитектурно-парковые ансамбли Петровского времени
- Регулярные парки Царского Села
- Творческое наследие А.Т.Болотова
- Появление и развитие специализированных парков
- Специфика произведений Р. Бурль-Маркса
- «Первая леди» английского садового зодчества – Г. Джекил

– Темы, выносимые на самостоятельную проработку:

- Типы китайских садов и их особенности
- Типы японских садов и садовых композиций
- Парки Пекина
- Сравнительная характеристика монастырских садов Европы и России
- Вклад русских зодчих в садово-парковое искусство (на примере творчества А.Т. Болотова, Н.А. Львова, А.Э. Ригеля и др.)

5.2. Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется следующим образом:

- Проверка графических работ
- Проверка рефератов и заслушивание докладов

5.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

При выполнении самостоятельной работы рекомендуется использовать:

1. Кирдей Т.А. Садово-парковое искусство. Учебное пособие. Иваново: ФГБОУ ВО Ивановская ГСХА, 2018.-207 с.
2. Сокольская,О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [учеб.пособие для студ.вузов] СПб., Лань - 2013. 552с.
3. Сокольская,О.Б. Ландшафтная архитектура : специализированные объекты [учеб.пособие для студ.вузов] М., Академия - 2008. 224с.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

- 1) Кирдей Т.А. Садово-парковое искусство. Учебное пособие. Иваново: ФГБОУ ВО Ивановская ГСХА, 2018.-207 с. -30 экземпляров
- 2) Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства. М.: ИНФРА-М, 2004 – 350 с. Количество экземпляров -10

6.2. Дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

1. Практикум по цветоводству: Учебное пособие для бакалавров по направлению «Садоводство»/А.А. Шаламова и др. – С.П. – М.-Краснодар.-Лань.-248 с. Количество экземпляров -13
2. Шаламова, А.А. Практикум по цветоводству. [Электронный ресурс] / А.А. Шаламова, Г.Д. Крупина, Р.В. Миникаев, Г.В. Абрамова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 256 с. URL: <http://e.lanbook.com/book/45682>
3. Столпянский, П.Н. Старый Петербург. Садоводство и цветоводство в Петербурге в XVIII веке. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1912. — 86 с. URL: <http://e.lanbook.com/book/68411>
4. Вьюгин, С.М. Цветоводство и питомниководство. [Электронный ресурс] / С.М. Вьюгин, Г.В. Вьюгина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2016. — 144 с. URL: <http://e.lanbook.com/book/72978>

6.3. Ресурсы сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://gardener.ru> –GARDENER.ru-Ландшафтный дизайн и архитектура сада

6.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Кирдей Т.А. Садово-парковое искусство. Учебное пособие. Иваново: ФГБОУ ВО Ивановская ГСХА, 2018.-207 с.

6.5. Информационные справочные системы, используемые для освоения дисциплины (модуля) (при необходимости)

- 1) Электронно-библиотечная система «Лань»;

6.6. Программное обеспечение, используемое для освоения дисциплины

- Операционная система типа Windows
- Пакет программ общего пользования Microsoft Office
- Интернет-браузеры

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Краткий перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, а также техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.
2	Помещение для самостоятельной работы	укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации

Приложение № 1
к рабочей программе по дисциплине (модулю)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

«История садово-паркового искусства»

1. Перечень компетенций, формируемых на данном этапе

1.1. Очная форма:

Шифр и наименование компетенции	Индикатор(ы) достижения компетенции / планируемые результаты обучения	Форма контроля*	Оценочные средства
1	2	3	4
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	ЗаО	Индивидуальное задание, тестирование
	ИД-2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.		
	ИД-3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.		

* Указывается форма контроля. Например: УО – устный опрос, КЛ – конспект лекции, КР – контрольная работа, ВЛР – выполнение лабораторной работы, ВПР – выполнение практической работы, К – коллоквиум, Т – тестирование, Р – реферат, Д – доклад, ЗКР – защита курсовой работы, ЗКП – защита курсового проекта, Э – экзамен, З – зачет. **1.2.**

2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на данном этапе их формирования

Показатель и	Критерии оценивания*			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели	Минимально допустимый уровень знаний, допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем	Уровень знаний в объеме, соответствующем

	место ошибки	грубые много ошибок	негрубых программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые недочетами	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
Наличие навыков (владение опытом)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов
Характер истика сформиро ванности компетен ции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач
Уровень сформиро ванности компетен ций	Низкий	Ниже среднего	Средний	Высокий

* Преподаватель вправе изменить критерии оценивания в соответствии с ФГОС ВО и особенностями ОПОП.

3. Оценочные средства

3.1. Комплект заданий для выполнения практических работ

3.1.1 Задания

1. Определить принадлежность предлагаемых образцов садово-парковых композиций к тому или иному историческому стилю
2. Выполнить схему цветника, сада в том или ином историческом стиле:
 - регулярный сад Древнего мира
 - сад эпохи Возрождения
 - классический французский сад
 - пейзажный английский сад

- японский сад
- китайский сад
- сад русской дворянской усадьбы
- сад в стиле модерн
- сад в сельском стиле

3.1.2. Методические материалы:

Контроль за успеваемостью обучающихся осуществляется в соответствии с ПВД-07 «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Схемы садов выполняются на листе плотной бумаги формата А4 простым карандашом. Оцениваются соответствие копии оригиналу, аккуратность.

3.2. Тестовые задания

3.2.1 Вопросы

1. Принцип «золотого сечения» был разработан в:
 1. Древнем Египте
 2. Древней Греции
 3. Древнем Риме
 4. Вавилоне
 5. Древнем Китае
2. Укажите особенности садово-паркового искусства Древнего Китая:
 1. пейзажная планировка
 2. наличие фонтана
 3. использование топиарного искусства
 4. использование камней и воды
 5. использование малых архитектурных форм
3. Принцип «Чор-бак» характеризуется:
 1. свободной планировкой
 2. наличием аллей
 3. многократным делением сада на квадраты
 4. наличием небольшого фонтана
 5. обилием водоемов
4. Выберите характерные особенности композиции Тадж-Махала:
 1. использование принципа «чор-бак»
 2. множество камней
 3. осевое построение композиции
 4. каналы с водой
 5. свободная планировка
5. Парадизы-дикие парки - устраивали в:
 1. Древней Персии
 2. Древнем Египте
 3. Древнем Риме
 4. Вавилоне
 5. Древнем Китае
6. Укажите особенности испано-мавританского типа сада:

- 1.регулярность, замкнутое пространство, небольшой фонтан
 - 2.регулярность, большие пространства, террасы
 - 3.плавные линии, водоемы, обилие растений
 - 4.аптекарские сады, регулярность, замкнутое пространство
 - 5.лабиринт, стриженные растения
7. Декоративный огород берет начало из садово-паркового искусства:
- 1.Древнего мира
 - 2.Эпохи Возрождения
 - 3.Средневековья
 - 4.Китая и Японии
 - 5.Древней Руси
8. Создание миниатюрных ландшафтов наиболее характерно для садов:
- 1.Индии
 - 2.Египта
 - 3.Китая
 - 4.Персии
 - 5.Японии
9. Сад-лабиринт сформировался в:
- 1.эпоху Возрождения
 - 2.Средневековье
 - 3.Древнем Риме
 - 4.Древней Греции
 - 5.Древнем Китае
10. Патио появилось в:
- 1.Италии
 - 2.Мавританской Испании
 - 3.Франции
 - 4.современном садово-парковом искусстве
 - 5.Индии
11. Укажите ландшафтные приемы садов Итальянского Возрождения:
- 1.террасы
 - 2.топиарное искусство
 - 3.регулярность планировки
 - 4.плоские партеры
 - 5.деление сада на квадраты
12. Топиарное искусство – это:
- 1.фигурная стрижка деревьев и кустарников
 - 2.планировка цветников
 - 3.способ посадки солитеров
 - 4.использование цветочных орнаментов
 - 5.зеленые скульптуры с использованием почвопокровных растений
13. «Проникающие окна» устраивали в:
- 1.русских монастырских садах
 2. персидских садах
 3. садах стиля модерн
 - 4.китайских садах

- 5.итальянских садах
14. Особенности русского приусадебного стиля:
 - 1.утилитарность, регулярная планировка
 - 2.утилитарность, плавные линии, большая площадь
 - 3.небольшие размеры, свободная планировка, живая изгородь вдоль забора
 - 4.замкнутое пространство, мозаичное мощение
 - 5.аптекарские сады, замкнутое пространство
15. Боскет – это:
 - 1.замкнутое пространство, разделенное на квадраты
 - 2.мощеная площадка
 - 3.партер перед домом
 - 4.внутренний дворик
 - 5.замкнутое пространство, окаймленное стриженными деревьями
16. Вилла д'Эсте находится в:
 - 1.Италии
 - 2.Испании
 - 3.Греции
 - 4.Франции
 - 5.Германии
17. Особенности стиля барокко:
 - 1.террасы, водоемы
 - 2.пышность, причудливость, вычурность форм
 - 3.плавные линии, монохромность
 - 4.замкнутое пространство, лабиринты
 - 5.использование принципа «чор-бак»
18. Укажите особенности стиля «хай-тек»:
 - 1.функциональность, монохромность, металл, стекло
 - 2.простые геометрические формы, яркие цвета
 - 3.замкнутое пространство, лабиринт
 - 4.террасы, водоемы, пышная растительность
 - 5.плавные линии, яркие цвета
19. Типы озеленения в Древней Греции:
 - 1.храм-зиккурат
 2. гимнасии
 3. священные рощи
 - 4.сады камней
 5. философские сады
20. Сад камней характерен для садово-паркового искусства:
 - 1.Древней Индии
 - 2.Древнего Китая
 - 3.Древней Греции
 - 4.Древнего Рима
 - 5.Франции
21. Характерные особенности садово-паркового искусства Древнего Египта:
 - 1.осевое построение композиции
 2. свободная планировка

- 3.использование ритма
 - 4.наличие водоемов
 - 5.лабиринт
22. «Чор-бак» означает:
- 1.небольшой
 - 2.четыре сада
 - 3.патио
 - 4.замкнутый сад
 - 5.двор
23. Укажите особенности садов Европейского Средневековья:
- 1.регулярность, террасы
 - 2. регулярность, лабиринты, топиарное искусство
 - 3.плавные линии, обширные пространства
 - 4.фонтаны, бассейны, обилие растений
 - 5.замкнутое пространство, пышная растительность
24. Эпоха Средневековья характеризуется появлением:
- 1.атриумно-перистильного типа сада
 - 2.ипподрома
 - 3.философского сада
 - 4.лабиринта
 - 5.ботанических садов
25. Французские сады 17 в. характеризуются наличием:
- 1.камней
 - 2.дворца в центре композиции
 - 3.террас
 - 4.плоских партеров
 - 5.водоемов, каналов
26. Сад регулярной планировки в виде закругленного с одной стороны прямоугольника – это:
- 1.героон
 - 2.ипподром
 - 3.виридарий
 - 4.нимфей
 - 5.ксист
27. Вилла Капрарола – это пример:
- 1.средневекового закрытого сада
 - 2.сада в стиле барокко
 - 3.регулярного сада эпохи Возрождения
 - 4.Французского сада эпохи Ренессанса
 - 5.Английского сада
28. Характерные особенности сада в стиле «кантри»:
- 1.замкнутое пространство, аптекарские сады
 - 2.утилитарность, регулярная планировка
 - 3.замкнутость пространства, мозаичное мощение
 - 4.свободная планировка, яркие цветники, простота форм и материалов
 - 5.лабиринт, топиарное искусство

29. Нимфеи, гимнасии появились в:
1. Древней Греции
 2. Древнем Египте
 3. Древнем Риме
 4. Вавилоне
 5. Древней Индии
30. Японский сад характеризуется:
1. использованием камней
 2. ярким цветовым контрастом
 3. символизмом
 4. использованием стриженного газона
 5. неяркими цветовыми тонами
31. Искусство «бонсай» появилось в:
1. Китае
 2. Индии
 3. Японии
 4. Персии
 5. Вавилоне
32. Первый ансамбль А. Ленотра, в котором он воплотил основные принципы регулярного паркостроения:
1. Версаль
 2. Во-ле-Виконт
 3. Люксембургский сад
 4. парк Тюильри
33. Пейзажная планировка зародилась в садах:
1. Китая
 2. Древнего Рима
 3. Франции 17 века
 4. Италии
 5. Англии 17 века
34. Висячие сады впервые появились в:
1. Древней Греции
 2. Древнем Риме
 3. Китае
 4. Вавилоне
 5. Древнем Египте
35. Вилла Лантэ – это пример:
1. средневекового закрытого сада
 2. сада в стиле барокко
 3. регулярного сада эпохи Возрождения
 4. Французского сада эпохи Ренессанса
 5. Английского сада

3.2.2. Методические материалы:

Обучающемуся предлагается ответить на 1 тест, который включает в себя 10 вопросов. Общее время, отведённое на тест – 30 минут. Один правильный ответ приравнивается к 0,5 балла. Тест считается выполненным, если студент правильно ответил на 60% и более вопросов. Максимальное количество баллов, полученных за данное задание – 5.

Бланки с вопросами теста хранятся на кафедре и выдаются студенту только на время теста, по окончании теста их необходимо сдать преподавателю на проверку, тест проверяется преподавателем в ручном режиме и оценка сообщается студенту сразу же после выполнения теста.

3.3. Комплект вопросов к зачету

3.3.1. Вопросы:

1. Предмет и задачи садово-паркового искусства
2. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве.
3. Типы и особенности композиции садов Древнего Египта и Ассири-Вавилонии.
4. Садово-парковое искусство Античной Греции.
5. Садово-парковое искусство Древнего Рима. Новые типы садов.
6. Сады Древней Индии и Персии.
7. Средневековье. Характеристика эпохи, особенности садово-паркового искусства.
8. Испано-мавританские сады, их специфика и характерные особенности. Альгамбра и Генералиф.
9. Итальянские сады эпохи Возрождения. Виллы Ланте, Д'Эсте, Капрарола.
10. Эпоха барокко. Характерные черты в садово-парковом искусстве.
11. Основные черты классицистических парков Франции XVII в. Версаль - общая характеристика планировки.
12. Регулярные сады и парки Англии первой половины XVIII в.
13. Особенности германо-австрийских садов и парков XVII — начала XVIII в.
14. Китайские сады и парки, их основные типы, принципы построения.
15. Сады и парки Японии, исторические предпосылки их формирования, характерные черты, типы садов.
16. Возникновение пейзажного стилевое направления в Европе. Характерные черты пейзажных парков.
17. Сады Древней Руси – типы, характерные особенности.
18. Монастырские сады России.
19. Особенности русского садово-паркового искусства XVI-XVII вв.
20. Особенности русского регулярного паркостроения в Петровскую эпоху.
21. Регулярные и пейзажные парки России.
22. Дворцово-парковые ансамбли России и их композиционные особенности (Петергоф, Екатерининский парк в Царском Селе, дворцово-парковый ансамбль Гатчина).
23. Ландшафтное искусство зарубежных стран второй половины XIX -начала XX вв (озеленение улиц, скверы, общественные сады).
24. Основные направления и тенденции современного ландшафтного искусства.

3.3.2. Методические материалы

Условия и порядок проведения зачета даны в Приложении № 2 к положению ПВД-07 «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

На зачете студент получает 2 вопроса. Перечень теоретических вопросов к зачету сообщается обучающимся до начала зачетной недели. Экзаменатор имеет право с целью более глубокого выяснения уровня знаний обучающегося задавать ему дополнительные вопросы, а также задачи в рамках программы дисциплины.

Не разрешается на зачете пользоваться предметами сотовой связи, при входе в аудиторию их рекомендуется выключить или поставить на беззвучный режим. Книги, справочная литература, личные записи, а также любые другие материалы, за исключением официально дозволенных, не должны находиться на столе обучающегося, пользоваться ими не разрешается.

Неявка на зачет без уважительной причины или отказ отвечать явившегося на экзамен обучающегося приравнивается к получению неудовлетворительной оценки.

Сдача зачета разрешается не более трех раз. Пересдача неудовлетворительной оценки допускается не более двух раз.