

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ВЕРХНЕВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРОБИОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «Верхневолжский ГАУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПРИКЛАДНЫХ И ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ АГРОБИОТЕХНОЛОГИЙ

**УТВЕРЖДЕНА
протоколом заседания
методической комиссии
факультета № 20 от
«29» сентября 2025г**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Рисунок и живопись»

Направление подготовки / специальность **35.03.10 Ландшафтная архитектура**

Направленность(и) (профиль(и)) **Ландшафтная архитектура**

Уровень образовательной программы **Бакалавриат**

Форма(ы) обучения **Очная**

Трудоемкость дисциплины, ЗЕТ **4**

Трудоемкость дисциплины, час. **144**

Разработчик:

доцент кафедры агрономии и землеустройства Т.А. Кирдей
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой агрономии и землеустройства Г.В. Ефремова
(подпись)
Иваново 2025

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является формирование представлений, теоретических знаний, практических умений и навыков по основам композиции для активной проектной деятельности в области ландшафтной архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с	
учебным планом	
дисциплина относится	
к	Обязательной части
Статус дисциплины	базовая
Обеспечивающие (предшествующие)	История
дисциплины, практики	
Обеспечиваемые (последующие)	Компьютерное проектирование объектов ландшафтного дизайна, декоративное садоводство, ландшафтное проектирование и
дисциплины, практики	газоны

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) (ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ)

Шифр и наименование компетенции	Индикатор(ы) достижения компетенции / планируемые результаты обучения	Номер(а) раздела(ов) дисциплины (модуля), отвечающего(их) за формирование данного(ых) индикатора(ов) достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	1,2,3,4,5,6
	ИД-2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические	1,2,3,4,5,6

	учения. ИД-3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	1,2,3,4,5,6
--	--	-------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

4.1.1. Очная форма:

№ п/п	Темы занятий	Виды учебных занятий и трудоемкость, час.				Контроль знаний*	Применяемые активные и интерактивные технологии обучения
		лекции	практические (семинарские)	лабораторные	индивидуальная работа		
1.	Общие принципы использования законов композиции в ландшафтной архитектуре	1		5	5	3	Интерактивная форма проведения проблемной лекции
2.	Основные закономерности построения композиций			5	5		
2.1.	Законы и средства композиции	0.5		5	5	ВПР, 3	
2.2.	Особенности использования средств композиции в ландшафтной архитектуре	0.5		5	5	3, В ПР	
3.	Закономерности использования цвета в композиции			5	5		
3.1.	Цвет и цветовая композиция	1		5	5	ВПР, 3	
3.2.	Использование цвета в ландшафтных композициях	1		5	5	3, В ПР	Интерактивные формы обсуждения конкретных ситуаций
4.	Плоскостная композиция			5	5		
4.1	Закономерности создания плоскостных композиций	1		5	5	ВПР, 3	
4.2	Использование плоскостных композиций в ландшафтной архитектуре	1		5	5	3, В ПР	Интерактивные формы обсуждения конкретных ситуаций
5.	Объемная и объемно-пространственная композиция			2	5		
5.1	Закономерности создания объемной и объемно-пространственной композиции	2		2	2	ВПР, 3	
5.2	Использование объемной и объемно-пространственной композиции в ландшафтной архитектуре	2		2	2	3, В ПР	Интерактивные формы обсуждения конкретных ситуаций
6.	Глубинно-пространственная композиция			2	2		
6.1	Закономерности создания глубинно-пространственной композиции	2		2	2	ВПР, 3	
6.2	Использование глубинно-пространственной композиции в ландшафтной архитектуре	2		6	4	3, В ПР	

Итого	14	66	64	
-------	----	----	----	--

* Указывается форма контроля. Например: УО – устный опрос, КЛ – конспект лекции, КР – контрольная работа, ВЛР – выполнение лабораторной работы, ВПР – выполнение практической работы, К – коллоквиум, Т – тестирование, Р – реферат, Д – доклад, ЗКР – защита курсовой работы, ЗКП – защита курсового проекта, Э – экзамен, З – зачет.

4.2. Распределение часов дисциплины (модуля) по видам работы и форма контроля*

* Э – экзамен, З – зачет, ЗаО – зачет с оценкой, КП – курсовой проект, КР – курсовая работа, К – контрольная работа.

4.2.1. Очная форма:

Вид занятий	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	9 сем.	10 сем.
Лекции			14							
Лабораторные			30	36						
Практические										
Итого контактной работы			44	36						
Самостоятельная работа			28	36						
Форма контроля			3	ЗаО						

5. ОРГАНИЗАЦИЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

- Темы индивидуальных заданий:
 - Составить плоскостные композиции из простых геометрических форм – симметрия, асимметрия, ритм, динамика, статика
 - Составить фронтальные композиции с использованием геометрических форм
 - Разработать цветовое решение композиции с использованием различных цветовых схем, контраста и нюанса
 - Составить объемную и объемно-пространственную композицию с использованием геометрических форм
- Темы, выносимые на самостоятельную проработку:
 - Использование глубинно-пространственной композиции в ландшафтной архитектуре
 -

5.2. Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется следующим образом:

- Проверка графических работ

5.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

При выполнении самостоятельной работы рекомендуется использовать:

1. Кирдей Т.А. Садово-парковое искусство. Учебное пособие. Иваново: ФГБОУ ВО Ивановская ГСХА, 2018.-207 с.
2. Кирдей Т.А. Ландшафтное проектирование. Учебное пособие для студентов специальности «Агрономия» со специализацией «Ландшафтный дизайн». - Иваново, 2010. - 127 с.

3. Сокольская,О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [учеб.пособие для студ.вузов] СПб., Лань - 2013. 552с.
4. Сокольская,О.Б. Ландшафтная архитектура : специализированные объекты [учеб.пособие для студ.вузов] М., Академия - 2008. 224с.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

- 1) Кирдей Т.А. Садово-парковое искусство. Учебное пособие. Иваново: ФГБОУ ВО Ивановская ГСХА, 2018.-207 с. -30 экземпляров
- 2) Кирдей Т.А. Ландшафтное проектирование. Учебное пособие для студентов специальности «Агрономия» со специализацией «Ландшафтный дизайн». -Иваново, 2010. - 127 с.
- 3) Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства. М.: ИНФРА-М, 2004 – 350 с. Количество экземпляров -10
- 4) Декоративное садоводство. Под ред. доктора с.-х. наук, профессора Н.В. Агафонова. – М., 2000. Количество экземпляров -49
- 5) Теодоронский,В.С. Озеленение населенных мест.Градостроительные основы [учеб. пособие для студ. учреждений высш.проф.образов.] М., Академия - 2010. 256с. Количество экземпляров -20

6.2. Дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

1. Практикум по цветоводству: Учебное пособие для бакалавров по направлению «Садоводство»/А.А. Шаламова и др. – С.П. – М.-Краснодар.-Лань.-248 с. Количество экземпляров -13
2. Шаламова, А.А. Практикум по цветоводству. [Электронный ресурс] / А.А. Шаламова, Г.Д. Крупина, Р.В. Миникаев, Г.В. Абрамова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 256 с. URL: <http://e.lanbook.com/book/45682>
3. Столпянский, П.Н. Старый Петербург. Садоводство и цветоводство в Петербурге в XVIII веке. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1912. — 86 с. URL: <http://e.lanbook.com/book/68411>

6.3. Ресурсы сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://gardener.ru> –GARDENER.ru-Ландшафтный дизайн и архитектура сада

6.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Кирдей Т.А. Садово-парковое искусство. Учебное пособие. Иваново: ФГБОУ ВО Ивановская ГСХА, 2018.-207 с.

6.5. Информационные справочные системы, используемые для освоения дисциплины (модуля) (при необходимости)

- 1) Электронно-библиотечная система «Лань»;

6.6. Программное обеспечение, используемое для освоения дисциплины

- Операционная система типа Windows
- Пакет программ общего пользования Microsoft Office
- Интернет-браузеры

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр.	Краткий перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, а также техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.
2	Помещение для самостоятельной работы	укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации

Приложение № 1
к рабочей программе по дисциплине (модулю)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

«Рисунок и живопись»

1. Перечень компетенций, формируемых на данном этапе

1.1. Очная форма:

Шифр и наименование компетенции	Индикатор(ы) достижения компетенции / планируемые результаты обучения	Форма контроля*	Оценочные средства
1	2	3	4
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	ВПР 3	Комплект заданий для выполнения практических работ, Комплект вопросов к зачету
	ИД-2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.		Комплект заданий для выполнения практических работ, Комплект вопросов к зачету
	ИД-3 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	ВПР 3	Комплект заданий для выполнения практических работ, Комплект вопросов к зачету

* Указывается форма контроля. Например: УО – устный опрос, КЛ – конспект лекции, КР – контрольная работа, ВЛР – выполнение лабораторной работы, ВПР – выполнение практической работы, К – коллоквиум, Т – тестирование, Р – реферат, Д – доклад, ЗКР – защита курсовой работы, ЗКП – защита курсового проекта, Э – экзамен, З – зачет.

2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на данном этапе их формирования

Показатель и	Критерии оценивания*				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
	не зачтено		зачтено		

Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые недочетами	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
Наличие навыков (владение опытом)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов
Характер истика компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Ниже среднего	Средний	Высокий

* Преподаватель вправе изменить критерии оценивания в соответствии с ФГОС ВО и особенностями ОПОП.

3. Оценочные средства

3.1. Комплект заданий для выполнения практических работ

3.1.1. Темы:

1. Составить плоскостные композиции из простых геометрических форм с использованием симметрии
2. Составить плоскостные композиции из простых геометрических форм с использованием асимметрии

3. Составить плоскостные композиции из простых геометрических форм с использованием ритма
4. Составить плоскостные динамичные композиции из простых геометрических форм
5. Составить плоскостные статичные композиции из простых геометрических форм
6. Составить фронтальные композиции с использованием геометрических форм
7. Разработать цветовое решение композиции с использованием различных цветовых схем, контраста и нюанса
8. Составить объемную и объемно - пространственную композицию с использованием приемов макетирования

3.1.2. Методические материалы

Контроль за успеваемостью обучающихся осуществляется в соответствии с ПВД-07 «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки практических заданий:

- Оригинальность композиционного решения;
- Отражение заданной темы в композиционной схеме;
- Цельность и выразительность композиции представленных материалов;
- Использование графических средств для передачи проектной идеи в цвете;
- Качество исполнения макета, качество графического исполнения.

3.2. Комплект вопросов к зачету

3.2.1. Вопросы

- 1) Основные средства и законы композиции.
- 2) Пропорциональность композиции и принцип «золотого сечения».
- 3) Симметрия, асимметрия, равновесие в композиции.
- 4) Ритм в композиции.
- 5) Использование доминанты и акцентов при создании композиций.
- 6) Масштабность при создании ландшафтных композиций.
- 7) Контраст и нюанс в композиции.
- 8) Динамичность и устойчивость композиции.
- 9) Цвет и цветовая композиция. Основные схемы организации цветов в композиции.
- 10) Ахроматические цвета и особенности их использования в ландшафтной композиции.
- 11) Теплые и холодные цвета спектра. Особенности их использования в ландшафтной композиции.
- 12) Использование дополнительных цветов в цветовой композиции.
- 13) Основные схемы организации цветов в композиции.
- 14) Контраст и нюанс при создании цветовой композиции.
- 15) Особенности создания линейной композиции.
- 16) Особенности создания плоскостной композиции.
- 17) Особенности создания фронтальной композиции.
- 18) Особенности создания объемно-пространственной композиции.
- 19) Законы линейной и воздушной перспективы.
- 20) Природные и искусственные компоненты ландшафтной композиции.

3.2.2. Методические материалы

Условия и порядок проведения зачета даны в Приложении № 2 к положению ПВД-07 «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

На зачете студент получает 2 вопроса. Перечень теоретических вопросов к зачету сообщается обучающимся до начала зачетной недели. Экзаменатор имеет право с целью более глубокого выяснения уровня знаний обучающегося задавать ему дополнительные вопросы, а также задачи в рамках программы дисциплины.

Не разрешается на зачете пользоваться предметами сотовой связи, при входе в аудиторию их рекомендуется выключить или поставить на беззвучный режим. Книги, справочная литература, личные записи, а также любые другие материалы, за исключением официально дозволенных, не должны находиться на столе обучающегося, пользоваться ими не разрешается.

Неявка на зачет без уважительной причины или отказ отвечать явившегося на экзамен обучающегося приравнивается к получению неудовлетворительной оценки.

Сдача зачета разрешается не более трех раз. Пересдача неудовлетворительной оценки допускается не более двух раз.